Año VI. — Número 2038 Buenos Aires— Viernes 18 de Julio de 1919 PORTE PAGO

2ª Ed. Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras . . . . 3591 "
Redacción . . . . . . 6590 "
Coop. Telef. . . . . . 2932 Cent.

Otro Internacional más y van 100...

El premio de las medallas se disputó hoy en Montevideo. -- Añoranzas.- Estadísticas al punto. -- Su disputa. -- Amplia información de nuestro corresponsal. -- Como actuaron los jugadores de uno y otro bando. -- Por qué fué una murga. -- Jugadores enfermos. -- Renuncias y olvidos. -- Algunos comentarios sobre el estado actual de cosas exteriorizadas en la formación de los equipos representativos. -- Menudencias.

Dos murgas frente a frente

El cuadro argentino que fué a Montevideo resultó bastante flojón.

No ha sido en ningún momento el reflejo fiel del poderío footballístico del deporte. Han contribuído muchas causas. Isola no pudo ir. Racing puso obstáculos para que se alistaran Castagnola y Olazar, como si las cuestiones internas debieran de ventilarse en los lances internacionales; Reyes y Mattozzi aun guardan cama de resultas del famoso paseo al Brazil. Croce renunció con justa causa. Ferro ha contraído enlace y ha sido imposible tenerlo en cuenta. Botacchi sigue todavía algo resentido. Chelli, el rosarino, tiene un café que no puede abandonar, Calomino está lesionado, lo mismo que Buzzo y Canaveri, es uruguayo.

Sólo se olvida injustamente al brillante Badalini, sin disputa el mejor eje del país, también eficaz como inside; a Zaccheo, un medio back del Platense, como hay pocos, y Zélico, de Atlanta, uno de los productos destacados del año.

En estas condiciones el cuadrito que nos ocupa bién puede calificarse con el apelativo de "murga".

Tampoco el equipo uruguayo es de los que se destacó por su poderío. La defensa excelente contó con el veterano Saporiti, Varela y Foglino, el negro Delgado que en el Brasil ya había demostrado estar en juego, Zibecchi y Banzino.

A Pérez, que vino del viaje con una de Dios es grande, se le suplió con Somma que contra Racing volvió ñetamente por sus prestigios.

H. Scarone lo acompaña en el ala. De centro figuró Villar, aquel negrito que en la final de Competencia Wanderers-Independiente le hizo la friolera de 3 goals a los rojos en un total de 4.

Gradín, el popular Isabelino, el "preto fantástico", como lo llamaban los brasileños en el reciente certámen, también fué dejado como suplente. Eso es algó que merece uno y cien palos.

En su puesto figuró Romano que debió ir de centro.

Tampoco estuvieron acertados los vecinos al incluir a Omar Pérez, chico que shotea expléndidamente y corre como una gama cuando no ve rigor.

Felizmente le tocó a Cilley, que se desespera por desempeñarse sin brusquedades.

En su lugar Marán era el indicado. Parece que ese puntero, toda una notabilidad como izquierdo, fuera plato de segunda mesa, y eso que es de los que más se destacan por su eficacia.

Por consiguiente los cuadros, tanto el uruguayo como el argentino, entran dentro de la terminología de perfectas murgas.

En las dos orillas se cuecen habas...

EL TEAM Y LOS DELEGADOS

El miércoles no había en la Asociación quien estuviera en condiciones de acompañar al cuadro a Montevideo.

Al fin, Bejo, el representante de San Isidro, muchacho activo y patriota, aceptó la designación . Lía sus petates y a las 9 y 30 estaba en la dársena con la muchachada. Ha fomado la cosa en serio. De entrada se apuntó con un telegrama a ésta, expresando que el cuadro argentino había practicado con éxito, luego otro pidiendo medias para el equipo, y como epílogo otro anunciando la llegada de los Madero y Bertiz.

Acompañando a este jugador, el gato Colonello—hoy en la oposición—envía a un tal Ginesta.

Bien decíamos ayer que en las dos tendecias hay obreros para los telares...

Los jugadores y representantes argentinos se hospedan en el hotel Colón, habiendo sido gentilmente agasajados.

UN POCO DE ESTADISTICA

SUMA Y SIGUE

Damos a continuación un resumen estadístico de los matchs jugados hasta el presente por las medallas disputadas hoy:

LOS GOALS—

En los partidos por las medallas uruguayas se han marcado 25 goals, correspondiendo 16 a los uruguayos y 9 a los argentinos.

Fueron scorers:

URUGUAYOS

Pendibene	4
Dacal	3
Romano	2
Vallarino	1
Canavesi	1
Lázaro	1
Bruno (en contra). . .	1
Gradín	1
C. Scarone	1
H. Scarone	1

ARGENTINOS

Marcovechio	4
Alfredo Brown	1
Calomino	1
Dannaher	1
H. Hayes	1
Badalini	1

En ocho de los nueve encuentros jugados por este campeonato, la custodia del arco estuvo confiada a Saporiti, el goalkeeper bohemio. En 1913 fué reemplazado por Cavalloti, que entonces actuaba en River Plate.

LOS JUGADORES—

Desde que el campeonato se ha instituído, han intervenido en él los siguientes jugadores:

URUGAYOS

Saporiti	9	veces
Foglino	7	"
J. Benincasa	6	"
Romano	6	"
Piendibene	6	"
Dacal	6	"
Gradín	5	"
Harley	5	"
Pacheco	5	"
Martín Aphestegui . .	5	"
Modena	3	"
Somma	3	"
Carbone	3	"
Lázaro	2	"
Ríos	2	"
Varela	2	"
Savio	2	"
Canavessi	2	"
Granja	2	"
C. Scarone	2	"
R. Villarino	2	"

Cavallotti, Ronzoni, Miguel Aphestegui, Retta, Gorla, Pedro Zibecci, José Pérez, Tognola, Cámpolo, Raúl Bastos, Durán, Broncini, H. Scarone, Delgado, Olivieri, Rodríguez, Mongelar, y Medina: 1 vez cada uno.

ARGENTINOS

Wilson	5	veces
Juan Brown	5	"
Jorge Brown	4	"
Susán	4	"
H .Hayas	.	"
Isola	4	"
Reyes	4	"
Calomino	3	"
Wattson Hutton	3	"
Viale	3	"
E. Fernández	3	"
Marcovecchio	3	"
Perinetti	3	"
Olazar	3	"
Peel Yates	2	"
Ernesto Bromn	2	"
Dickson	2	"
Manuel González . . .	2	"
Olivari	2	"
Chiappe	2	"
Rofrano	2	"
Laolio	2	"
Cortella	2	"
López	2	"
Zenón Díaz	2	"
Mattozzi	2	"
Guidi	2	"
Ferro	2	"
C. García	2	"
Badaracco	2	"

Rithner, Bruno, J. Mantinez, Sayanes, E. Sande Ruez, Gallardo, Cabana, Alfredo Brown, Buck, Povey, Martín Dannaher, Polimeni, Piaggio, Mallen, Ohaco, Chacín, E. Hayes, Schiaretta, Felisari, Garré, Badalini, Ginebra, Vivaldo y Ventureira. 1 vez cada uno.

LOS PENALES—

En el total de los diez partidos se tiraron 3 penales, dos por Dacal contra Wilson, siendo atajado uno de ellos y otro de C. Scarone a Isola, que también fué interceptado.

3 A 1—

Este ha sido el score predilecto, que coronó dos victorias uruguayas, las de 1911 y 1912.

Los argentinos vencieron en 1917 por 2 a 0 y las otras dos veces por diferencia mínima, 3 a 2, en 1911 y 1915.

EL FIELD

El magnífico "stadium" que bajo la denominación de parque de los aliados, construyera no ha mucho la Comisión Nacional Uruguaya de Cultura Física presentaba hoy el aspecto de los clásicos días.

Las graderías que miran hacia el oeste, hallábanse repletas de numerosa concurrencia, así como también las prominencias de tierra que circundan el amplio ground.

Pueden calcularse en más de 25000 los espectadores que presenciaron el match jugado hoy en la vecina orilla, por las medallas del ministerio de justicia e instrucción pública.

El palco oficial engalanado con los colores patrios del Uruguay y de la Argentina, alberga en sus butacas, selecta y numerosa concurrencia entre la que predominaba el bello sexo.

El presidente del Uruguay, doctor Brum, acompañado de sus ministros y del representante diplomático de la Argentina ocuparon los puestos de honor.

Junto a ellos tomaron asiento los miembros de la Asociación Uruguaya y los delegados argentinos Bijo y Sinista.

Este último, a estar a los informes que telefónicamente nos transmite nuestro corresponsal da lástima verlo por lo cohibido y la pobre impresión que producía.

ANTES DEL MATCH

Entre los que siguen con marcado interés la marcha del viril deporte, comentábase un telegrama, recibido casi a mediodía, dando cuenta de la renuncia indeclinable del presidente de la Confederación Brasileña, escandalizado porque habiendo producido el Campeonato Sudamericano la friolera de 199.080 pesos argentinos, habíanse invertido por concepto de gastos 172.620.

Un reciente viaje de Tellechea y Susini, realizado en ocasión del match Racing v. Nacional y relacionado con la anunciada constitución de una nueva liga, constituye también el tema obligado de todas las conversaciones, entre los entendidos.

MAGISTRETTI

Alberti — Madero

Cilley — Uslhengul — Martínez

Heissinger — Izaguirre — Hayes — Hayes — Francia

Pérez (O.) — Romano — Villar — Scarone — Somma

Medina — Zibecchi — Rueta

Foglino — Varela

SAPORITI

Delgado y Banzino faltaron a la cita, siendo reemplazados por el canillita Rueta, half izquierdo del Peñarol y Medina, centro del Central, con cuyas inclusiones se acentuó aún más él concepto de la murga.

CAMBIO DE REFEREE

Por renuncia del referée designado, señor León Peyrou, dirige el encuentro Martín Apestegui, antigua zaguero internacional del Wanderers.

El tiempo se muestra amenazante y se cree que el lance no concluirá sin lluvia.

LOS PRIMEROS MOMENTOS

Proficua fué la labor de los delanteros uruguayos en este período y ya de entrada pudo deducirse que, dado el empuje de los punteros y la combinación cerrada de los tres centrales, la defensa argentina poca chance tendría en definitiva.

A esta altura del match Somma se corta en rápida atropellada por su ala y desde cerca enfila un violento tiro alto que roza el travesaño. Casi en seguida Villar aprovecha un nuevo período de insistente avance y tira al arco. Salva Magistretti, concediendo un corner que Pérez dirige con acierto, dando lugar a un peligroso scrimage, al que pone fin Madero. El juego se localiza tras esto, breves momentos, fuera de la zona peligrosa. Se cobra offside contra E. Hayes y en seguida foul de Uslhengui a Romano. Lo toma Foglino, recibe Somma, quien enfila un tiro desviado. El juego es un tanto pesado, con ciertas tendencias a la monotonía.

Se nota cierto repliegue de los jugadores argentinos, lo que a la larga a de darle pésimo resultado, y es así que casi a renglón y con ligeras intermitencias, los uruguayos obtienen dos goals por intermedio del brillante inside del Nacional, Héctor Scarone y otro por Pérez, que termina con toda eficacia un avance colectivo de la línea, hundiendo la pelota en la red.

El jugador Somma, que hoy estuvo en magnífica forma, después del intervalo antes consignado, bate nuevamente a Magistretti. El match no tiene color.

Primando en el ataque los uruguayos no tarda en producirse un nuevo goal, terminado pocos minutos después el primer préodo con un score de 4 a 0 a fovor de los uruguayos.

Después del descanso reglamentario se reanuda el juego en medio de una espectativa general.

Las características del match son las mismas del primer período.

Es aquella un fiel expresión de la pobreza franciscana de nuestra representación, por obra y gracia de los clubs que negaron su concurso.

Sucede al fin lo que tiene que suceder.

Los uruguayos elevan su score, de suerte y de tal forma que cuando el silbato del referee anuncia la terminación del match y la victoria uruguaya, el score final es el siguiente:

Menudearon las jugadas deslucidas hasta que el silbato del juez sorprendió a los equipos, con este total de



goals definitivo, que muestras a las claras la verdad de las apreciaciones de CRITICA sobre las malas selecciones.

Actuación de los jugadores

LOS ARGENTINOS

Magistretti — El flamante guardavalla del Tigre, sin ser un Isola, estuvo bastante bien.

Le falta todavía cancha, pero el muchacho es arrojado y entusiasta, y esa fué su mejor condición en su jornada debut.

Alberti — Los mejores tiempos del prolongado zaguero coincidieron con su actuación en el extinguido Comercio y luego en la intermedia de Huracán.

Ahora está viejo y algo pesado, pero conserva todavía escena y kik.

Hoy lo demostró ampliamente, evidenciando recordar algo de sus buenos tiempos.

Madero — Entusiasta, joven y laborioso, trabajó mucho y sin desmayo.

Le quedan grandes todavía estos lances, pero el hombre se acostumbrará.

Hay diferencia entre un encuentro de esta magnitud y los de la Liga Universitaria...

Cilley — Ha regresado del Brasil algo pesado. Tuvo buena colocación, marcando a Omar Pérez con denuedo.

Hubo en cambio diferencia de velocidad...

Uslhengui — Defendió mucho, pero apoyó poco a los ágiles.

Es hombre de atrás, detalle que evidenciaron los críticos de continuo.

Por otra parte, un match con los uruguayos, por murga que éstos presenten, no es de los que se prestan para mayores firuleteos.

Martínez — No estuvo como en el Brasil. Pasa por un mal momento.

Tiró muchas pelotas afuera y mostróse por momentos como boleado.

Héctor Scarone le dió mucho trabajo. Cuando Somma le pudo sacar uno o dos cuerpos, el público aplaudió bonitos matche sde ligereza.

Francia — Ligerito, arremetedor e hizo dos lindos centros shots de los pocos que anotamos en el transcurso del partido.

E. Hayes, que no hizo olvidar al E. Hayes de hace dos años, lo dejó algo aislado.

Esto y un Delgado de por medio son obstáculos más que suficientes para impedir el lucimiento de cualquier crack.

Y fué lo que ocurrió.

E. Hayes — Regular y gracias.

H. Hayes — Muy animoso, pero viejo. Sus laureles le pesaron con exceso.

¡Cuánto se habló al ver actuar a esa gloria del football argentino; del team aquel que contón la Federación con Polimeni, Guidi, él, Dannaher y Calomino! ¡No es el mismo Hayes! Se veía por doquier.

Izaguirre — Se movió con agilidad, con gran revuelo de idas y venidas, pero sin mayor utilidad...

Con todo, fué de los mejorcitos.

Heissinger — Ni chicha ni limoná.

Nos hubiéramos quedado en este puesto con el gordo Montedónico de Estudiantes.

Hizo solo dos centros.

Banzino lo tuvo apurado en la hora y media.

No era enemigo el alemancito.

LOS URUGUAYOS

Saporiti — Su comportamiento fué el de siempre.

No peca de muy brillante, pero es para los suyos una garantía de serenidad y confianza.

En estas palabras se concreta su actuación. Deslucido para atajar, es eficaz en muchos casos sin chance para otros guardianes. Ha sido poco empleado.

Varela — La muralla de siempre.

Foglino — Es el back que tiene más clase en ambas orillas. Sus medias vueltas y la rapidez de sus maniobras lo clasificaron como uno de los mejores hombres de su cuadro.

Zibecchi — Hizo causa común con los forwards, combinando con su acostumbrada maestría.

Lo notamos muy demacrado.

Ese muchacho si se queda 10 días más en el Brasil, con toda seguridad que habría corrido la suerte de Chery.

Medina — Pasa bien pero es algo duro. Según se nos dijo en la cancha, Naguil está enfermo, que pudo haber sido su verdadero substituto, a estar a las últimas performances.

Rueta — Posee un juego de poco efecto, pero de bastante eficacia. Se prendió a Heissinger como sanguijuela, no abandonándolo un sólo instante.

El avance de los uruguayos puede concretarse diciendo que los punteros O. Pérez y Somma, demostraron ser dos verdaderas maquinitas en el juego, bien apoyados por dos insides de la talla de Héctor Scarone y Romano.

Este último estuvo un poquito firuleteador, pero haciendo gala de pases precisos.

A los punteros les faltó ciencia, pero les sobró entusiasmo.

Villar de centro no les quitó el sueño a ninguno de los sucesores.

Es algo individual, pero parece poseer excelente shoting.

Hoy hizo algo de eso.

Crónica retrospectiva

A simple título informativo, conocidas las incidencias y detalles del match jugado hoy, he aquí una ligera crónica retrospectiva, que dará al lector una idea de lo que han sido los partidos por las medallas, desde su institución hasta la fecha:

AÑO 1911

Se jugó en el parque Central. El juego fué muy repartido aunque los uruguayos primaron por más tiempo en el ataque.

El goal argentino fué señalado por Watson Huton a los 22 minutos del primer período, al recibir un paso de Alfredo Brown. Los uruguayos empataron en el segundo período por intermedio de Pendibieni.

Ls equipos eran los siguientes:

Uruguayos: Saporiti, Ronzoni y M. Aphestegui; Pacheco, Harely y Ríos; Modena, Dacal, Piendibieni, Canavessi y Romano.

Argentinos: Wilson; Juan y Jorge Brown; Pael Yates, E. Brown y Dickinson; Susán, A. Brown, Watson Hutton, Hayes y Viale.

Jugado el desempate, el triunfo correspondió a los uruguayos por tres goals a cero, señalados por Piendibieni y Canavessi.

Los cuadros formaron del siguiente modo:

Uruguayos: Saporiti, Miguel y Martín Aphestegui; Pacheco, Harley y Ríos; Módena, Dacal, Piendibieni, Canavessi y Romano.

Argentinos: Wilson; Juan y Jorge Brown; Peel Yates, Susán y Dickinson; Fernández, Watson Hutton, Piaggio, Hayes y Lawrie.

AÑO 1912

El 25 de agosto de 1912 se encontraron por segunda vez en la disputa del premio los clásicos rivales.

Nuestro cuadro fracasó en el ataque, mientras que los adversarios demostraron la armonía y homogeneidad que les dió el triunfo y otros varios durante este año.

Dacal, Scarone y Romano señalaron los tantos.

Bajo las órdenes de León Peyrou se efectuó la brega y los elencos estuvieron así constituídos:

Uruguayos: C. Saporiti; J. Benincasa y M. Aphesteguy; J. Pacheco, J. Harley y A. Foglino; V. Módena, P. Dacal, J. Piendibieni, C. Scarone y A. Romano.

Argentinos: C. T. Wilson; Juan D. Brown y J. Brown; M. Susán y E. Brown; M. González, W. Hutton, S. R. Buck, H. Hayes y J. Viale.

AÑO 1913

Como de costumbre, el escenario fué el Parque Central, y tuvo lugar el 5 de octubre. Dirigió el partido el señor Hugo Goadra.

Este partido no fué ni la sombra del año anterior. Ambs cuadros fracasaron en las delanteras, heterogéneas y desarticuladas en todo el transcurso del juego. Fué un duelo entre dos poderosas defensas, iguales en bondad e idénticas en pujanza.

El triunfo correspondió a los uruguayos por un goal a cero, señalado por Vallarino.

Esta vez los cuadros estaban así formados:

Uruguayos: J. Saporiti, J. Benincasa y M. Aphestegui; J. Pacheco, J. Harley y A. Foglino; A. Retta, L. Gorla, P. Dacal, R. Vallarino y P. Ziecchi.

Argentinos: C. T. Wilson; J. D. Brown y J. Brown; A Olivari, A Mallen y A. Chiappe; E. Fernandez, M. oGnzález, M. Susán, A. Penev y J. Viale.

Este cuadro, en casi su totalidad, había impuesto un ruidoso triunfo sobre el cuadro uruguayo en el partido de la Copa Lipton realizado el 15 de agosto de ese año y en el que el conjunto uruguayo se tornó con 4 tantos con tra 0. En esa ocasión nuestro conjunto no repitió ni por asomo su anterior performance.

AÑO 1914

El 30 de agosto del año 1914 los representantes de la Federación Argentina fueron a Montevideo y la mala suerte que perseguía a los colores argentinos, se puso nuevamente de relieve.

Las características señaladas en esta brega dieron los mejores honores a los atacantes argentinos, superiores en todo sentido a sus enemigos. En cambio, nuestra defensa fracasó, y esta circunstancia decretó su derrota.

Los tantos fueron marcados así:

Cuatro en el primer período, colocados por Calomino, Dannaher, Dacal p Vallarino; en la segunda parte Foglino desenpató al ejecutar un puntapié de castigo por infracción de A. Bruno.

Así estaban formadas las escuadras:

Uruguayos: Cavallotti; J. Benincasa y A. Grania; F. Boncini, J. Harley y A. Foglino; R. Busto, J. Piendibene, A. Lázaro, P. Dacal y R. Vallarino.

Argentinos: J. J. Ritchner; A Bruno y R. Martínez; S. Sayanes, F. A. Sande y G. Badaracco; P. Calomino, G. Dannaber, P. Gallardo, E. Cabano y P. Polimeni.

AÑO 1915

El 18 de julio de 1915, los nuestros en un solo block, defendiendo una misma bandera y una misma agrupación, unidos y compactos, sin desidencias ni divisiones, llegaron al Parque Central y la fortuna les fué propicia, pues después de sostener una reñida lucha, conquistaron el triunfo, alcanzado por primera vez las anheladas medallas.

Los gols fueron señalados dos por Marcovechio y el otro por Hayes; los uruguayos obtuvieron dos goals, señalados por Olivieri p Lázaro.

Los conjuntos actuaron así:

Aregntinos: C. T. Wilson; A. A. Chiappe y J. D. Brown; A. Olivari, G. García y G. Badaracco; E. Fernandez, Enrique Hayes, A Marcovecchio, Ernesto Hayes y J. N. Perinetti.

Uruguayos: C. Saporiti; J. Benincasa y M. Aphestegui; M. Verela, J. Harley y B. Savio; J. Pérez, P. Dacal, J. Tognola, I. Gradín y M. Lázaro.

AÑO 1916

El 1o. de diciembre del año último, se realizó la sexta brega, y ese día los colores argentinos alcanzaron una doble y sonada victoria, que completaba así el número cuatro del año.

Mientras en Montevideo se lograban las medallas, en esta ciudad, el segundo equipo de la Asociación, en el lance a beneficio del Círculo de la Prensa, señalaba el total mas alto registrado en encuentros de esta naturaleza.

El gran premio se dirimió en el campo de Wanderers, por la mínima diferencia, logrando señalar el tanto el debutante Badalini.

Los cuadros fueron estos:

Uruguayos: Saporiti; Granja y Foglino; Olivieri, Delgado y Savio; Somma, Gdadin, Piendibene, Scarone y Romano.

Argentinos: C. Isla; Z. Diaz y A. Felisari; P. Garré, A. Bandalini, A. Marcovecchio, C. Guidi y J. N. Perinetti.

AÑO 1917

Hace dos años el 18 de julio se llevó a cabo el encuentro en Montevideo, cancha del Parque Central.

Un sonado éxito acompañó a nuestro cuadro que consiguió derrotar al adversario, después de una fuerte lucha, por 2 tantos contra cero, señalados por Marcovecchio en el primer período del juego.

Actuó de juez Alvaro Saralegue, formando los equipos de esta manera:

Argentinos: Isola, Ferro y Reyes; Matozzi, Olazar y Ventureira; Ginebra, Vivadi, Marcovecchio Guidi y Perinetti.

Uruguayos: Saporiti; Varela y Logrino; Pacheco, Rodríguez y Vanzino; Somma, Carbone, Mongelar, Gradín y Marán.

AÑO 1918

Se realizó también el 18 de julio en Montevideo, produciendo ambos cuadros magnífica impresión: la lucha se mantuvo intensa por espacio de 2 horas y cuarto sin que se lograra definir el match, pues el score señalaba un tanto a favor de los argentinos marcado por Laiolo a los 5' de comenzar el juego y uno también de los uruguayos que señaló Gradín instantes después.

Los equipos estaban así formados:

Argentinos —Isola; Ferro y Reyes; Cortella, Olazar y López; Calomino, Laiolo, Hayes, Rofano y Chavín.

Uruguayos — Saporiti; Benincasa y Foglino; Medina, Zibecchi y Vanzino; Carbone, Romano, Pendibene, Gradín y Campolo.

El 28 del mismo mes se realizó el partido de desempate.

Los argentinos presentaron un equipo malo, que fué netamente inferior al uruguayo.

Triunfaron nuestros vecinos por 3 tantos contra 1, señalados aquéllos por H. Scarone a los 13 minutos del primer tiempo, Romano a los 15 minutos del mismo período y H. Scarone también a los 12 minutos del segundo período, y el de los argentinos por Foglino a los 32 minutos del primer tiempo.

Los equipos estabá nformados:

Uruguayos — Saporiti; Benincasa y Foglino; Medina, Zibecchi y Vanzino; Carbone, H. Scaroñe, Romano, Grdaín y Somma.

Argentinos — Isola, Ferro y Sciarreta; Matozzi, García y López; Calomino, Laiolo, Ohaco, Rofrasi y Martín.

La venia del "Jettatore"



El Necrófilo (toquen fierro).—Pasen adelante muchachos: yo creo que después de la inundación voy a necesitar mucho de ustedes. Por lo pronto, yo les aseguro que no les ha de faltar con quién distraerse.

RECIEN!

Ayer, después de quince días de angustia y muerte, el "Jettatore" maléfico y antipatriota ha ordenado recién que el ministerio de marina ponga a disposición del gobierno de Buenos Aires todos los elementos de salvataje que tenga la armada.

Recién ayer ha tenido la dignidad, el inútil y empecinado presidente, de poner al servicio del país una cosa que debió estar desde el primer momento actuando en el triste campo del suceso. Acostumbrados a salir hasta por las azoteas a dar gritos de alarma cuando un tranvía le quiebra la pata a un perro de un radical irigoyenista, o cuando a un político afecto al "necrofilismo" alguien le da un palo en la cabeza por sinvergüenza, el gobierno de la república ha hecho oído de mercader al clamor de espanto que viene desde la provincia inundada, porque en ella manda un hombre que no se ha resignado a servirle de escabel en sus planes de sojuzgamiento. La provincia de Buenos Aires ha perdido casi la mitad de la existencia de animales que poseía, y eso da por sí solo la medida del irreparable desastre que la aflige. Su suerte tendrá forzosamente que refluir sobre la situación económica de la nación. El precio de la carne se elevará inmeidatamnete. La exportación ganadera se habrá limitado en varios cientos de miles; la agricultura perderá la cosecha, que estaba en vísperas de ser fructuosa y espléndida, y la de los años venideros será notablemente disminuida, por efecto de las aguas que empobrecen la tierra cuando la anegan.

El "Jetatore", ignorante y empecinado, ha pasado por encima de todas estas presunciones de calamidad clavado en su gesto torpe de enemigo del doctor Crotto. Una vez más ha olvidado que él no es el jefe de un partido, sino el jefe (por desgraicia: por enorme desgracia) del país y que sus resoluciones no deben de estar ajustadas a las intrigas y bajas pasiones de sus correligionarios, sino sujetas al ritmo de las necesidades y urgencias de la nación. Bien que ¿para qué recordarle al que se ha olvidado de todo cuando se le ha cruzado un capricho por esa especie de cabeza que tiene, de los deberes inherentes a un jefe de Estado? ¡Si él no es más que el caudillo de Balvanera; con los hábitos del antiguo cuidador de gallos; con la educación de cuarteador de coches; con la moral del protector de Lencinas; con la desvergüenza del diputado fraguador de actas que ha denunciado de la Torre!

¿Para qué le hemos recordado procedimientos honestos? Si él es el "jettatore", el presidente radical, el enemigo de Crotto...

MIENTE

Un diputado, en la Cámara, refiriéndose a las inexactitudes de los necrofilistas adictos, ha pronunciado esta palabra: ¡Miente! Más tarde, voluntariamente, la retiró. Lo sentimos en verdad. Lo sentimos porque estaba bien empleada, porque la motivaron sus provocadores; porque un día alguien la pronunció allí mismo valiente, decisiva, serenamente, para contener una acusación falaz. Aquel "miente" hacía un lindo "pendant" con este y, lo repetimos, hubiéramos preferido verla sostenida en todo campo. Se lo merecían los que la motivaron.

Gatica y la intervención

EL "LEADER"

Gatica ha estado ayer a la altura de sus facultades. Gatica ha sido ayer un espectáculo, como Paul Adam, al decir de Gourmont (tanta calidad de nombres para hablar de Gatica ¡hágame el favor! estamos mal este día...). Gatica ha defendido al Necrófilo. Catastrófico. Enterrador y funerario Peludo. Gatica es un idem, aumentado tres veces en su origen y colocado sobre una azotea.

Cuando el diputado Arancibia Rodríguez, interpelante, fundó la interpelación en lo arbitrario de ese decreto que intervenía a San Luis después de nueve meses de las elecciones (todo un parto) en que pretendía apoyarse, Gatica se sintió un Lloyd George, un Koltchak, un We Valera, caudillo y orador. Sintiéndose tantas cosas a un mismo tiempo no pudo menos que meter la pata y la metió concienzudamente.

La intervención, dijo, está fundada en la misma causa que motivó la de 1909..."

El diputado interpelante no lo dejó ni respirar.

"Falta a la verdad ese Gatica que habla." (Luego se enfrentó a él y le largó esta andanada): "Es mentira lo que usted dice, y sabiendo que no es cierto, su palabra es doblemente repudiable. La intervención a San Luis en 1909 se fundó en un atropello inaudito, vergonzoso, salvaje. (En ese momento todos le miraron la cabeza a Gatica a ver si tenía pluma). Un jefe de policía, al servicio de una camarilla política que tenía mayoría en la cámara formó el escuadrón de seguridad y asaltó con él la sala de deliberaciones y se robó el libro de actas de la presidencia, con el propósito de enjuiciar al gobernador."

—Y ¿quién era ese caradura?—preguntó sonrientemente Sánchez Sorondo.

—Un diputado actual que se encuentra en esta cámara.

—¡Que salga al redondel! — gritó Giménez en un vago impulso de reminiscencia torera: debilidad de su juventud, cuando pesaba menos de cien kilos.

—Que nos lo traigan—clamó Julio Costa, por allá por la quietud de su banca.

—¿Dónde está la fiera? — remató Rodolfito Moreno afirmándose los lentes.

—Aquí, señores diputados—contestó Arancibia: — este fué el asaltante, jefe de policía y de esa avanzada de la gloria que atropelló la legislatura...

En las bancas hubo una risa larga y articulada que corrió de extremo a extremo y desde las galerías bajó una flecha de papel que le pegó en la cabeza al Pancho Villa de 1909.

Gatica se dejó caer en su banca y sintió el deseo infinito de quedarse mudo. Para qué habré hablado,—pensó;—¡los papelitos que hago de puro entusiasta que soy!

Con el biondo Malvagni

Le dimos caza a la vera de un vendedor de flores, en esquina centralísima.

—¿Para sus percantas, maestro?...

—¡Eh, caro!... Ahora mi tengo poca roba femenile in indrumendazione, ma, peró...

—¿Pican?

—¡Eh!... ¡Si sapese lu uchelino Llambíase!... ¿Non sabe una cosa, caro amico della tanto sembática "Gridica"?

—Usted dirá, maestro.

—Cuesta sera sa discute lu presopueste della mía tanto carina banda monechipale al concécose.

—¿Alguien le anda por arruinar el estofado de la audición?

—¡Eso radecale!... ¡Inúdile, caro! Lo radecale no sa dienen l'oído per la música clásicas. ¡Gabuche, gabuche!

—¿Se proponen favorecer las audiciones a base de milonguería?

—No e sí, caro amico della GRIDICAS. Temo. ¡Siento pavura! Cuasi tode lu concecale radecale istán tan guere dareche vieque.

—El espíritu del correligionario Ballatte, maestro...

—¿Osté lu conoce a Raicese?

—De vista...

—¿Cuél del oco al rosto?

Sí, maestro. Raíces, especialista en Países Bajos.

—Il Raicese, catta vez ca ma vé al concejo, ma dice: —"Che, biondo: tocame ino tanguite, ma, gantore, peró". ¿Osté sa da coente?... ¡Mamma mía!... Parece mentira, parece, ca un médicos y pulíticos le de por esa purcachonade de lu tanguite da lu compadrone orillere. ¡Lu tangue spuza, caro!

—Diga, maestro, ¿qué música es la favorita del cordobecito Amuchástegui?

—¡Eh!... La música sácrase. Sa diene debilitá per il Peross!.

—¿Y el Zacca?

—¡Oh!... Ese sa derrite per la música di cámara... ¡di pranzo!, coando io pago.

—¿Hay algún concejal que toque?

—Sí, siñor: Mochástegui, la coenta de lu sandísime rosarie...

Es claro

Pobre señor Cazalas

¿Por qué no? Cuando un ciudadano honrado y pacífico es acusado de haberse robado la torre de la Catedral (ya lo dijo Hugo) si no tiene padrinos le prueban que se la llevó bajo el brazo. Cuando tiene, aunque se haya construído un palacio para sí con el dinero que caloteó para hacer una casilla de madera, sale absuelto de culpa y cargo. No digamos que será lo mismo pero en esta noticia que trascribimos debe haber algo.

"Del juzgado del doctor Arana, secretaría Herrera. — Don Alfredo Cazalas contra don Carlos Alvarez de Toledo, por cobro de pesos, rechaza la demanda con costas".

Claro... Alvarez de Toledo. ¡Claro hombre! ¡Claro como el agua! Pague no más y cállese la boca, ciudadano Cazalas. Cuanto reniegue, le cuesta el doble.

Un respetable señor que desaparece

Mr. Kock es declarado cesante

Algo espantoso sucede en el mundo. Guilermo II de "Lamania" como dicen en "L'Ognon", nos resulta a la hora decisiva un Pérez y Hohenzollerns cualquiera. Lenine que era un endedor de sorbetes aparas "dictador de todas las Rusias" y el que antes lo era es en estos momentos un humilde e incontrable cadáver.

Cualquier día resulta que el único que tiene buen ojo es Gozalbo o (el ministro Gómez) y que el mejor talismán para la suerte es un pedazo de una media del Peludo "Jettatore".

Un siglo hacía que viviamos cuidándonos del señor Koch, bacilo extraordinario que se nos entraba por las narices en la casa de un enfermo y no se nos salía sino por las tapas del cajón al mes de estar uno en paz con todos los acreedores, allá en la Necrópolis. (Toquen fierro. Dios nos libre; hemos citado a Irigoyen y hablamos de Necrópolis).

Ahora, de repente, así de golpe, ¡súbito, chá! como dicen los paisanos de Cadorna, el doctor Silverio Domínguez, bajó al terrible KoKch de su sitial trágico y tomándole de los pelos nos dice alegremente:

—Este buen señor que ustedes han temido tanto, tan malo y pertinaz, enterrador e implacable, es lo mismo que Paco el de la escena. Ni mata a nadie ni es terrible, ni es nada más que un desgraciado. Vean ustedes cómo lo trato"... Y el doctor Domínguez le ha dado de bofetadas (científicas), la misma cantidad que de los efectivos se recibe el otro enterrador (Paco, se comprende, no Irigoyen).

Este infeliz — continúa el doctor Domínguez — no es más que un vil usufructuador de otra personalidad microbiana: (la verdadera terrible) el que usurpa la condición civil de otro sujeto.

Los gastos que se hal hecho para curarse o preservarse de su malignidad, son gastos al divino botón. Este señor es un aliado de los boticarios, inmune a toda medicinas, y sobre todo incapaz, aun con su intención de mejorar al enfermo, porque si él muere ¡qué importa! el otro se muere también, ya que él no es la enfermedad. La tuberculosis proviene de un bacilo que se comienza a adquirir desde los tres meses de existencia y que se manifiesta a la edad adulta según sean las predisposiciones del ciudadano. Cuando se manifiesta ha dado forma ya al desgraciado éste que tengo de los pelos, y el paciente, y el médico y el boticario y la Municipalidad y todo el mundo empieza a combatirlo, desconociendo y olvidando, lógicamente, al verdadero culpable".

El doctor Domínguez tiró por la ventana al caballero Koch y rogó que nadie le diese importancia. Sobre el desdichado caballero cayó una lluvia blanca y lechosa: era Emulsión de Scott. Había que pensar en otra cosa. A estas horas los fabricantes de lenitivos curalotodo que matan dulcemente, trabajan con profundo interés preparando porquerías para combatir el bacilo desconocido. Como lo conocén tiene que ser muy bueno.

Emancipación civil de la mujer

Mrs. Pankhuvst Arata

El diputado don Rogelio, que ha hecho gracia de su vida al señor Castellanos se mete ahora con las mujeres.

Su espíritu combativo, no se da un momento de reposo y ha resuelto ser campeón del feminismo en la Argentina.

Ha presentado a la cámara un proyecto, estableciendo, salvo ligeras diferencias, que la mujer es igual al hombre. Se ocupa, especialmente con deleitosa ternura, de las suegras, las tías, solteras, hermanas menores y viudas suculentas.

A toda esta alegre variedad feminista, ha resuelto tomarla bajo su paternal protección. Encantados, señor Araya! Encantados!

Está usted dispuesto a hacer el sacrificio de su estómago como su congénere Mrs. Pankhurst, sometida voluntariamente a la huelga de hambre, en las cárceles de Londres?

Fué la única manera de que a la infeliz sufragista le llevaran el apunte.

Pues sus embestidas, garrote en mano, a Mr. Asquith, no resultaron más que una maniobra inofensiva digno an-

Una sufragista argentina (con hábitos ingleses), emocionada hasta el punto de olvidarse del pito que fuma, en viaje triunfal hacia el estudio del doctor Araya. Se sospecha que va a agradecerle el proyecto.

tecedente del duelo Araya-Castellanos.

Muchos días de ayuno en la cárcel de su nimiedad le aguardan, señor Araya! Ayuno de gloria y ayuno de popularidad, aún cuando a Romeo le quede como compensación, el eterno reconocimiento afectuoso de Julieta... Lanteri.

Hecho inaudito

¡El gobierno británico plagia al peludo!!

LLOYD GEORGE SE DIVIERTE

Los capitalistas británicos, detentadores casi universales de las agencias informativas, han fraguado un telegrama falso, haciendo alarde de un mal gusto lamentable. Conociéndolo débil a los requerimientos del halago, han resuelto jeringuear su hincha vanidad. Viento, viento, y nada más que viento señores!

El telegrama de marras fechado en Londres, dice, entre otras cosas divertidas: "Una indicación de ese interés se encuentra en el hecho de que el ministerio de trabajo, cuya junta de conciliación industrial estudia ahora estos asuntos, ha ordenado hacer la traducción, con un amplio informe del proyecto del presidente Irigoyen, a fin de poder utilizarlo, adaptando sus disposiciones hasta el punto conveniente."

Por lo pronto, llama la atención de que no sepan en Londres que aquí Irigoyen no es otra cosa que el Peludo. Los ingleses, viendo en él al enemigo tradicional de las empresas ferroviarias, tranviarias, gaseosas, primitiva, etc., etc., y con esa aptitud que Dios les ha dado para abrir túneles a la libra esterlina, han resuelto domar la fiera del capitalismo, el Moloch de los ingleses con pito.

Sabiendo que había en Londres un ministro argentino especializado en agronomía, le han dicho al oído:

—Ingeniero Toledo, tenemos un plan...

—¡Uff, tratándose de planes, aquí estoy yo!

—Nuestra carta magna es del tiempo de Mon Castaño, y no trata las cuestiones del trabajo. Tenemos carbón en abundancia, pero los obreros quieren minarnos nuestras posiciones. Está bien que ellos son mineros, pero eso no les da derecho a pretender la dirección industrial de nuestras minas, que aunque negras, las explotamos por el vento que nos dan.

—"The times is money", dice Toledo y Alvarez, que habla inglés de circo. ¡Concrete! ¿Cuál es el plan?

—Le diré, le diré! El ministerio de la coalición se tambalea; los laboristas tienen en jaque a nuestro Lloyd George; su vida es precaria, él no podrá salvarnos! Solo Vd., señor Toledo, puede salvarnos!

—¡Yo! (El almirante vuelve el primer torpedo).

—Sabemos que Irigoyen es presidente y usted es su ministro, y que el amanuence de Irigoyen, con gran trabajo, ha descubierto la nueva salsa agronómica...

—Valiente señor, muchas gracias! ¡Agronómica, nada menos!

—... de los conflictos del trabajo. Nuestro plan es plagiar a Irigoyen, ya que Lloyd George ha tenido cuatro años de meneo.

—¿Tonadillera, Mr. George?

—No... Vd. sabe: la guerra...

—Very well!, very well!! (aventuró el agrónomo), y dirigió enseguida un telegrama a Hipólito, con auxilio del manual para el perfecto cocinero inglés.

El mister con la complicidad de todas las agencias informativas cablegráficas, fraguó el telegrama destinado a domesticar la fiera del capitalismo británico en la Argentina.

El mérito del Sr. Garat

"En la sesión que deberá realizarse esta tarde, el Sr. Garat presentará dos proyectos creando una medalla militar y una cruz de mérito.

La primera, que se denominará "premio a la constancia" se acordará a los jefes, oficiales, y suboficiales y soldados del ejército y la armada, que tengan prestados o cumplan en lo sucesivo veinte años de servicios.

Por cada cinco años mas de servicios se acordará un pasador del mismo metal que la medalla la que será de oro para jefes, de plata en el mismo cuño pasa oficiales y de plata en cuño menor para suboficiales y soldados que adornará la cinta de ésta.

La "cruz al mérito" se acordará a los civiles y a los miembros del ejército y la armada, de la policía, etc etc."

Garat! con el señor diputado Garat. Después de tanto silencio ha destapado el tarro de su suficiencia. Y para eso vino de la tierra de Crispín Velázquez! Malhaya ahijuna!

No sabíamos que la afición a los sonetos criollos, por parte del señor diputado Garat, tuviera tan peligrosas derivaciones.

Porque es de saber que el señor Garat en la costa del Uruguay ha templado el laud de la épica cruzada de Urquiza por el Paraná, con sus gauchos centauros que no precisaban cruces al mérito ni pasadores, más que en las estriberas!

Hemos visto al señor Garat en mejores tiempos, revuelta su melena tordilla, recitar con énfasis viril sus sonetos de bronce.

Ahora le vemos maltrecho y alicaído por los refinamientos de la capital, distribuyendo como cualquier dama de beneficencia, premios a la virtud, medallitas de cobre. No olvide, viejo Garat, que culpa de tantas condecoraciones Guillermo, fué Pérez de Hohenzollern.

Elogio de nuestra Wilheimstrasse

Ese joven Diego Luis von Molinari es un tipo que desea trabajarla de hombre-orquesta; pero, en cuanto apunta... erró el saque. Es de oportuna recordación el lío en que se vió envuelto al intentar la posesión de las salientes de Teresita Zazá, allá en los primeros días de la cuspideación del Peludo Máximo: quedóse de a pié, mirando como sale el humo de la chimenea de la cocina del Plaza Hotel, y de yapa, cobró abundantemente. ¡Asistencia Pública para uno, y comisaría 3a. para dos!

Pasemos a von Molinari escriba. Le puso la proa a la revista "Nosodros" —muy pocos escriben "Nosotros" — con el conducente propósito de declararse su Bela Kun... Muzzio Sáenz Peña, mas, tanto el Bianchi y el Giusti, no dejaron sorprender sus respectivas retaguardias. ¡Y al bombo!

Von Molinari diplomático es otro ejemplo clavado de fracaso. Fué él quien impertérritamente auspició el congreso de "neudrales" y facilitó las correrías de Baibiene Cabrera (a) "El chingado". Total: puro jarabe de pico.

Con un joven tan baqueteado en el tiro de los papelones, se cae de maduro que en nuestra Wilhimstrasse de la Casa de Desgobierno, las cosas se hacen... salga pato o gallareta.

Nadie ignora que el Peludo ha declarado guerra a Soussens. De ahí, el mensaje y proyecto de ley sobre reformatorios para los que militan en el sindicato "Curda Frates". Listo el rollo, Hipólito llamó al compañero de Berta Wencenblat.

—Destina esta mi última culminación de estadista previsor a los estudios de las cámaras. ¡Sorprenderánse los falaces y descreídos del régimen de mis altas vistas clarividentes! ¡Oh, el alcohol! Yo bebo el Rioja Clarete terciado con agua. ¡Procede, Molinari! ¡Destínalo a diputados!

El Molinari lo fletó a la cámara de senadores, diciendo para sus adentros "lo mismo da". ¡Plancha para uno!

En la sesión de ayer de la cámara de los venerables, Benito informó que había concurrido el Molinari, la víspera, a manifestar en nombre del Asnorio, que el mensaje sobre reformatorios para curdelones, había sido enviado a esa cámara por error de la "secretaría de ese ministerio", y a pedir humildemente, si era posible, que el Senado lo enviara a la cámara de diputados. ¡Taller de planchado!

Hemos sabido sin necesidad de recurrir a la fiambrera noticiosa del gordito Montes de Oca, que el error de Molinari costóla un café servido "propio" por el Peludo y "senza" achicoria.

El buen juez de la 17

Los amigos de Alfredo J. Bulo, juez de paz de la 17, se reunen mañana en el Pabellón de los Lagos y lo banquetean.

Es de práctica banquetear a todo el mundo. Un pretexto más o menos fútil sirve para reunir en torno a una mesa a los camaradas de un anfitrión; y luego de haber comido mal (porque se come mal en todos los banquetes), cuatro o seis de los más allegados al obsequiado se encargan de estropearle la digestión, espetándole kilométricos discursos con mentiras más o menos convencionales...

La víspera de los grandes banquetes se vende un buen lote de un libro que vale un peso, donde hay fórmulas de discursos para toda clase de ceremonias. Es un rebusque de Belisário Roldán... Y el día siguiente a los grandes banquetes sube el bicarbonato.

El gringo Ganghi, personaje que fué, en su época de auge tuvo que soportar, según su propia confesión, como 100 comidas. No hay quien resista la dosis. Pues bien: el célebre Cagodilyo l'osotive, ha salvado su estómago, aun ahora como buche de avestruz, gracias a una receta suya.

—¡Pane, quese, chorrasque e ceboya! ¡Ne merle mase!

Vd. tendrá, pues, viejo Bulo (lo de viejo es cariñoso) que soportar con estoica resignación la tallarinada del sábado. A Vd. como a los demás banqueteados lo harán comer mal, y le sacudirán a los postres con una buena ración de malos discursos. (En todos los banquetes se hace derroche de literatura barata). Pero en torno a su mesa campeará, de eso estamos seguros, un sentimiento unánime, sin una sola nota discordante.

Los amigos de esa mosa brindarán con toda sinceridad por un "hombre bueno"; "rara avis" en los tiempos que corremos; un hombre que en el desempeño de un cargo tan difícil como el de dar a cada uno lo suyo, "sumum quique tribuere" (y perdone el latinazo), ha sabido aunar voluntades, y suavizar asperezas. De un hombre que es justo, sincero, bueno, probo, leal, amigo inquebrantable y caballero sin tacha.

Y cuando se llega así a donde Vd. ha llegado merece todos los homenajes; porque Vd. viene de abajo; del llano: desde muy humilde, escalando palmo a palmo su posición.

Séale, pues, leve la acometida gastronómica de sus amigos.

OPTIMISMO



¿Qué, el "jettatore" no me ayuda para salir a flote? Bueno, espérense ustedes, al final vamos a ver quién sobrenada. Por otra parte, mis vacas son como Tiraboschi: no hay peligro.

TEATROS

La temporada lírica

LAS VELADAS DEL COLON

LOS DEBUTS DE MAÑANA

Mañana se presentarán por primera vez en la temporada, ante el abono del turno par, dos artistas argentinos: el conocido maestro director Franco Paolantonio y la mezzo soprano contralto señorita Ida aCnassi, que en la temporada anterior fué consagrada por nuestro público.



La popular y aplaudida mezzo soprano contraalto argentina, señorita Ida Canassi, que mañana se presentará en "Manon Lescaut".

Para el debut de estos artistas se ha elegido la ópera en cuatro actos del maestro Puccini "Manon Lescaut", en la que Paolantonio tendrá a su cargo la dirección del espectáculo y la Canassi el papel del músico.

El reparto del hermoso drama lírico es el siguiente:

Manon Lescaut, Claudia Muzio; Lescaut, sargento de las guardias del rey, Ricardo Tegami; el caballero Renato des Grieux, estudiante, Rinaldo Grassi;; Geronte de Ravoir, tesorero general. Vicente Bettoni; Edmundo, estudiante, Carlos Bonfanti; el hotelero, Vicente Cassia; el maestro de baile, Carlos Bonfanti; un músico, Ida Canassi; el sargento de los arqueros, José Menni; un farolero, José Nessi; un comandante de marina, Vicente Cassia; un barbero, Tomás Nascimbene.

El domingo, en matinée de abono, se anuncia "Tosca" con la Muzio y el tenor Gigli, y en la velada para el turno impar el tríptico de Puccini con el reparto de costumbre.

EN EL COLISEC

LA PRIMERA DE "MOISES"

Esta noche se cantará por primera vez en la temporada, la ópera de Rossini "Moisés", cuyo estreno ha venido postergándose por indisposición del bajo Nazareno De Angelis, que tendrá a su cargo el papel de protagonista.

Esta demora ha servido para que el maestro Marinuzzi pueda conjuntar más cómodamente los elementos que intervendrán en el espectáculo, el que será ofrecido al abono del turno B con todo lujo.

El reparto de "Moisés" es el siguiente: Moisés, Nazareno De Angelis; Analde, María Carena; Sinaide, Angeles Ottein; Amenofi, Aureliano Pertile; Faraón, ariano Stabile; Osirido, Teófilo Dentale; Elisero, A. Nardi; Anfide, G. Galloire; María, A. Gramegna.

Los "ballets" estarán a cargo de la compañía de Mme. Pavlowa.

ENTRETELONES LIRICOS

El sábado reaparecerá en el Colón la "diva" criolla Ida Canassi, en el papel de pintor de "Manont Lescaut".

Recordamos que la criollita, en la temporada de 1918, obtuvo un éxito superior a Matilde Blanco Sadun en la ópera "Rigoletto".

¿Qué es de la vida de la soprano María Labia? ¿qué no precisa cantar más después de su "éxito" (?) en el tríptico de Puccini?

A la francesita Raymond Vecart la tiene más preocupada la salud de su perrito que sus éxitos artísticos... Tienen más suerte los perros que el arte. La francesita hasta lo baña...

El maestro de coros, señor José Papi, se siente consejero del señor Bonetti. Ya opina sobre las condiciones de las cantantes y hasta bocifera de las artistas argentinas. Pobre Papi; tan insignificante y tan entrometido.

Ya nadie se ocupa de la diva gallegulta Angeles Ottein. Se le ha retirado la protección a la "tiple" de los gorgoritos y está pasando inadvertida. No hay derecho, sobre todo hoy que se hace "La casa de la Troya" en el Victoria, y cuya escena ocurre en una pensión de relación de la "diva".

La señora María Dique de Carena, que cantando vale un poquito menos que la Pratti del Mayo, reaparecerá esta noche en Moisés. ¡Se ha lucido el abono!

Carlos Rainler figura entre los tenores del Coliseo y nadie se ocupa de su personalidad.

Naturalmente, el señor Marinuzzi no lo protege y lo tiene guardado en el "camerino".

No creíamos que la amargura de Marinuzzi ante el éxito de su rival Serafín, llegara a esos extremos.

El "noy" Capdevila, del Coliseo, maestro y tal, que figura en el elenco, hace tiempo que no se presenta en público. ¿Por qué no le dan un baratito, no sea que un día tenga que dirigir y se olvide de mover los brazos y de tener en la mano la batuta?

El tenor (?) Grassi cada día está en peores condiciones, al extremo de que está perdiendo la voz por momentos. Un día de estos le hace la competencia a los "gallos" del Casino y los deja en condiciones de no podérseles comer ni con arroz.

Enrico Roggio es un barítono del Colón. Como cantante andan por ahí muchos más malos. En cambio, su figura es impagable para barítono del trágico.

Entre Claudia Muzio y Esther Mazzoleni se han despertado los celos artísticos. La señora Labia se sonríe de las dos y les inspira pena: ¡Pobrecitas — nos decía anoche — quieren ser "divas" y no cuentan conmigo!

LOS PALCOS DE PROPIEDAD

El pleito Villanueva - Da Rosa

LA SENTENCIA DE AYER

Hace próximamente un año la justicia civil tuvo oportunidad de intervenir en un juicio iniciado por el doctor Benito Villanueva contra don Faustino Da Rosa, sobre propiedad y tenencia de un palco avant-scene en el teatro Odeón.

En ese entonces la cámara civil confirmando un auto dictado por el señor juez doctor Casabal, dispuso la entrega en carácter provisional de esa localidad al doctor Villanueva y hasta tanto el juicio se fallara en definitiva.

La señora Adelia Harilaos de Olmos se presentó ante dicho magistrado produciendo una incidencia en el juicio, por considerarse con derechos a ese palco y no estar conforme con la entrega efectuada.

La señora de Olmos alegaba que de acuerdo con el fallo de la cámara primera, se daba posesión provisional del palco al doctor Villanueva y si cualquiera otra persona se creía con derechos a ello, debería hacer valer sus acciones en la forma establecida por la ley y produciéndose esa oposición, recién era llegado el caso de juzgar si debe o no suspenderse el cumplimiento de esa sentencia.

Iniciada la oposición en forma, la señora de Olmos solicitó del juez doctor Casabal la orden para el usufructo provisional del palco por corresponderle, hasta tanto se dicte sentencia definitiva sobre quien tiene derecho preferente ya que el doctor Villanueva había estado en posesión del palco durante la temporada de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, en 1918.

El doctor Casabal se pronunció sobre esta incidencia, no haciendo lugar a lo solicitado por la señora de Olmos, manteniendo en todas sus partes la situación creada toda vez que ella estaba, decía, supeditada al resultado de la demanda instaurada.

Recurrido el fallo ante el superior, la cámara civil primera por mayoría de votos ha confirmado ayer el auto del inferior, estableciendo que hasta tanto no se decida el juicio ordinario interpuesto por la apelante, ella carece de derechos para presentar peticiones que importen modificar lo resuelto por el mismo tribunal en sentencia anterior.

De acuerdo con este último fallo el doctor Villanueva, queda en posesión del discutido palco. El fallo ha sido dictado precisamente en momentos en que llega a Buenos Aires la compañía "Guerrero-Díaz de Mendoza", de modo que en la temporada actual el único que soportará a los niños Guerrero en el palco avant-scene será el Dr. Villanueva y con ello tiene suficiente castigo.

RECLAMES GRATUITAS

UN ALEMAN CABRERO

Posiblemente el mundo ignora que en Montevideo vive—mal, pero vive—un señor Johannesmann, pastor de almas, de la más pura cepa germana. Abstemio—no podemos afirmar si por convicción, por dificultades económicas o por motivos físicos—Johannesmann no se permitía esos agradables si que saludables placeres con que los demás mortales nos regalamos de vez en cuando. Y el loco vivía feliz, tratando de reconquistar almas.

Un día—¡oh día nefasto!—una pecadora que acudió al confesionario, obsequió a Johannesmann con un palco para el Urquiza, donde la compañía de bailes rusos, desenvolvía una temporada no muy segura. La situación resolvióse, según sabrá el lector, por una de castañazos y rasguños que daba miedo.

Johannesmann no perdió la oportu-

Un fraile cabrero ante las bellezas del baile ruso. ¿Qué quiere con su elegancia ese reverendo monseñor?

nidad de entrar a un espectáculo de riguroso cogote y media hora antes de llegar los porteros ya estaba en el vestíbulo, provisto de un catalejo para no perder detalle y dispuesto a pedir bis a diestra y siniestra.

Salieron las danzarinas y Johannesmann empezó a acalorarse. ¡Demonios! Aquellas moscovitas se presentaban casi como Eva. Todavía las faltaba la hoja de parra... Bueno—se dijo el curita sin sacar el catalejo de su vista—seguramente salen así por falta de tiempo para vestirse, pero en la otra sección se cubrirán.

Llegó la segunda parte y ni rastros de vestidos. Apareció la Gallia, armoniosa como una Diana y Johannesmann abrió la boca, de no tener las manos ocupadas en sostener el catalejo, habría dedicado una de ellas a evitar se le cayese la baba. Pero no era posible y la satisfacción cayó en forma líquida sobre la platea. Algunos espectadores abrieron paraguas y otros protestaron por las goteras del techo, hasta que explicado el asunto, los compañeros de Johannesmann tuvieron que sostener una batalla campal para quitarle el anteojo.

Abreviemos. Esa noche, por primera vez en su vida, no durmió tranquilo. Cada quince minutos se despertaba con el catalejo en la mano. Sus compañeros de celda le prodigaron sanos consejos para su salvación y nuestro pastor, convencido de la salud de estas advertencias, anunció una pastoral contra los bailes rusos. Y a los pocos días ¡zás! cayó el chaparrón.

Los escribas dijeron la mar de lindezas a Johannesmann. El público que no llevaba el apunte a los bailes se volcó hacia el Urquiza y los moscovitas tuvieron la satisfacción de llenar el teatro. Y el loco, después de hacer gratis la reclame, se lo pasa prendido de catalejo, día y noche.

LEON VUELVE A ACTUAR

El aplaudido primer actor de la Comedia, Ignacio León, había dejado hace unos días el escenario, obligado por una afección a la garganta que al decir de los alacranes, no volvería a trabajar en mucho tiempo.

Hoy nos encontramos con la grata nueva que el "petizo" Ignacio, el hombre niño reaparece esta noche en la Comedia con la aplaudida comedia de Padilla "Gallardo y calavera", en, la que obtiene un éxito personal muy señalado por su eficacia cómica. Dicha obra va en la cuarta sección, representándose en vermouth y tercera "Un contrato leonino" y en segunda "De España al cielo".

El lunes próximo se estrenará la zarzuela de Antonio Paso y el maestro Luna "Muñecos de trapo".

ESTRENO EN LA OPERA

Esta noche se estrena en segunda sección de la noche en la Opera, el sainete lírico de los señores Manuel Romero y maestro Payá, "El correntino Vidal".

Entendemos se trata de aquella pieza que en otro teatro proporcionó un breve entredicho. Eso, y que la compañía Vittone-Pomar la ha ensayado con esmero, es todo lo que sabemos.

En su interpretación intervienen los mejores elementos de la Opera. Flanquean al comprovinciano de Ojeda, "San Martín en Cañuelas" y "La calle Florida."

Sociedad de Autores, Compositores y Editores de música

Esta importante sociedad ha invitado a todos sus asociados a una asamblea general extraordinaria que se efectuará mañana sábado 19 a las 2 de la tarde en su local Maipú 534 para tratar los siguientes asuntos:

1o. Reforma de los estatutos.
2o. Secuestro de música falsificada.
3o. Reglamentación de rollos de autopianos y discos de fonógrafos.
4o. Asuntos varios.

Tratándose de la segunda citación el secretario señor Francisco Lemuto nos pide hagamos saber a los interesados que la asamblea se verificará con el número de socios que concurran.

SALVAT - OLONA

Esta noche será estrenada en el Politeama la comedia en 3 actos de Abadié y Raymon y Cesse "Los nuevos millones" (Les nouveaux riches) que obtuvo un gran éxito en el teatro Renaissance de París.

Se anuncia tres flamantes decorados de los más acreditados escenógrafos.

Mañana, en función de tarde, se dará la primera de "La Malquerida", en donde tanto se destaca la señora Olona.

LICEO

Con paso firme sigue rumbo al centenar de representaciones el bello drama de Berisso "El germen disperso", que llega hoy a su 60 representación sin que se debilite el interés de los primeros días. La señora Quiroga, cuya inteligente labor merece elogios, recoge diariamente, amables manifestaciones de complacencia.

Las únicas novedades del cartel, es fuerza entonces, buscarlas en las secciones vermouth. En la de mañana se pondrá en escena uno de los mejores éxitos de la aplaudida actriz "Con las alas rotas", anunciándose para el domingo "La fuerza ciega", de Martínez Cuitiño, que agrada por sus positivos valores y la interpretación irreprochable de la compañía Quiroga-Rosich.





Marconi

EL ESTRENO DE MAÑANA EN EL MARCONI

La empresa de este teatro ha resuelto suspender el espectáculo anunciado para esta noche, a fin de dar lugar al ensayo de la opereta "C'era una volta un Lupo..." (desde Serajevo a Trieste), cuyo estreno se anuncia para mañana.

La obra, que está llamada a obtener un buen éxito, es un conjunto de escenas de la última guerra mundial, que será presentada a todo lujo.

La música, de la que tenemos buenas referencias, pertenece al maestro Giovacchino Forzano. Los diferentes cuadros de la obra llevan los siguientes títulos:

Acto primero: cuadro primero, Nel salotto del mastino; cuadro segundo, Le nazioni.

Acto segundo: cuadro primero, Il Paradiso.

Acto tercero: cuadro primero, La Camera da letto del Lupo; cuadro segundo, Il Tribunale; cuadro tercero, Apoteosi a Trieste.

Dirigirá el espectáculo el maestro Brancato.

ALLA EN EL BOEDO

Las gentes que se ganan el pan bajo la vigilancia del enigmático Zurlo, estrenaron anoche un sainete titulado "Villa Murmuración", piecita amable, que logró entretener a ratos.

La compañía Zurlo interpretó la pieza con bastante ajuste. Hoy se repite.

PARRA

El Argentino sigue concurrido con "Los millones de Lozano".

"Jaque al rey" se estrenará en la semana próxima.

Compañía Rico

Excelentes ingresos proporciona todavía "Delirio de grandezas", a la compañía del teatro Nuevo.

Hasta las 50 no parará, según voz corriente en la casa.

NACIONAL

Como de costumbre, se hace tres veces "El cabaret Montmartre" y una "El loco Mendoza".

Se ensaya entretanto, "Gramática parda" de Pelay y Payá.

BLANCA PODESTA

El lunes celebrará su beneficio en Montevideo esta simpática actriz nacional.

El programa de la función está formado por "¡Amurado!" en primera sección, "La palomita de la puñalada", en segunda, y "El campeón vencido", estreno de Rodríguez Prous, en última.

Obvio es decir el éxito de esta función. Blanca tiene en Montevideo simpatías bien ganadas.

LAS VARIETES

TONADILLERAS, BAILARINAS Y OTROS EXCESOS

LOS DEBUTS

En el Esmeralda, donde actúan con extraordinario éxito Gardell-Razano y su "grone" y la bailarina "La Satanela", se presentará esta noche la conocida coupletista Lidia Ferreira, "La Lusitana".



Ya la véis...

Esta monada ha regresado de una gira por las repúblicas del Pacífico, donde actuó en unión del ídolo de las cocineras: el popular Duarte. En Santiago, Valparaíso, Lima y pueblos de su circunvalación, la apreciable artista ha obtenido brillantes... éxitos con sus finos couplets. ¿Verdad que si Duarte?...

"La Lusitana" goza de muchas simpatías en nuestro público, por lo que su debut se esperaba con interés.

Los adelantos de esta monadita son tales que no la van a conocer. En cuanto debute, va a empezar a quitar moños. Ojo, señoras del couplet, que hoy aparece la encargada de dar la puntilla.

Anteayer hizo su presentación en el Majestic el ilusionista Reynaldo, que fué muy celebrado en sus diferentes experimentos. Anoche se renovó el cartel con el debut de Chatan y Cía., un número musical que el público que llenaba la sala aplaudió con entusiasmo. El Majestic, a cuyo frente se encuentra el señor Villar, ha empezado a echar buena. La racha parece que es para rato.

Ha terminado su compromiso en el Esmeralda, la tonadillera de la ternerita, señorita Rosita Rodrigo, que ha obtenido muchos aplausos en ese escenario.

Dicen que va como tiple cantante a la Comedia; otros dicen que no. Bueno, lo que interesa es saber qué piensa la chica.

MONTERO—FERNANDEZ

Afírmase más y más el éxito que consiguen las dos revistas que figuran en cartel "Panderetas y cascabeles" y "De España a las trincheras", la empresa ha resuelto mantenerlas hasta tanto decaigan, preparándose entre tanto una serie de interesantes reestrenos. Entre esas reprises figura la magnífica zarzuela del maestro Arrieta "El grumete", que seguramente obtendrá una interpretación esmerada. Entre los estrenos está una revista del Sr. Ivo Pelay con música del maestro Lozzi que se titula "Música popular".

La comisión organizadora del festival que prepara en este teatro el Centro Gallego para el 25 del actual, ha elegido para el programa de esa noche a más de varios números de concierto, las siguientes obras: "El señor Joaquín" y "El gaitero", ambas de ambiente gallego.

La empresa espera que la primera representación en la temporada de la zarzuela del maestro Caballero "La viejecita", que se realizará el sábado constituya un espectáculo extraordinario por la suntuosa sastrería que ha de estrenarse en ella y por el interesante reparto que a la obra se le ha dado.

JUAREZ SE BENEFICIA

El conocido actor del San Martín se beneficia el próximo día 21, ya que piensa embarcarse en el Reina Victoria a fines de mes.

Ofrecerá este día en vermouth la antigua obra de sus éxitos, "Susto tras susto", el monólogo de Muñoz Seca "El inventor de la cama" y Gardel-Razzano, los notables estilistas criollos.

En función nocturna se repite "Susto tras susto", el estreno de "El roble de la Jarosa", presentación de La Goya y La Argentina.

Promete estar concurridísimo este festival, por las simpatías con que cuenta el viejo actor.

POR EL SAN MARTIN

Consigue cada día que pasa mayores éxitos la celebrada bailarina "La Argentina", que a cada número que ofrece se muestra más artista.

Hoy por la tarde se representará la graciosa comedia de Parellada: "¿Tienen razón las mujeres?" y por la noche el juguete cómico "La casa de los milagros" y la chispeante caricatura de Muñoz Seca "La venganza de don Mendo". Ambos espectáculos terminarán con el fin de fiesta en que "La Argentina" ejecutará escogidas danzas.

Mañana, en la sección vespertina extraordinaria correspondiente a sábado, la gentil artista estrenará otros bailes que ha creado en España con gran éxito.

NOTAS EXTRANJERAS

TORTOLA VALENCIA ACUSADA DE ESTAFA

En el diario "El Telégrafo" de Montevideo, encontramos una notita que reproducimos a continuación, por la que nos enteramos de que aquella famosa bailarina catalana Tórtola Valencia, que hacía el ridículo por nuestras calles, vestida de maja, ha sido acusada del delito de estafa.

Dice el colega de la vecina orilla:

"Tórtola Valencia es demandada estafa. — El jefe de la "claque" de un teatro catalán, donde actuó Tórtola Valencia, hace unos dos meses, ha reproducido ante el juzgado la denuncia de estafa que contra la misma interpuso entónces. Tórtola insistió en que nunca ordenó a su denunciante la adquisición de treinta butacas para los individuos de la "claque" y, por lo tanto, no puede ser acusada de estafa al negarse al pago".

LIOS

Parece ser que hay un nuevo lío entre el "soviet" de cómicos y la empresa Palmada.

La falta de tiempo nos priva de comunicar anuestros lectores esta nueva imposición de los Listriones.

Mañana prometemos ocuparnos extensamente.

CASINO

UNA COMPAÑIA DE VARIEDADES

Próximos debuts

La llegada del contingente de artistas de variedades, expresamente contratados en los teatros de Norte América y de Londres, permitirán la reforma total del programa de este teatro y al anuncio de novedosos espectáculos de atracciones.

La troupe, que se compone de veinte y seis personas presentará mañana a: Rosini, "El Napoleón del misterio"; Teodoro, en su acto de hombromanía; The Sprague, patinadores de fama mundial; y The Mayos, trapecista moderno de riesgo.

Esta compañía es la mejor que se ha podido formar y todos sus componentes son artistas de afortunada actuación en el extranjero, según los informes que sobre ellos se han adelantado.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

El cine al servicio de jueces y tribunales

Un criminalista de fama, el señor Jesse C. Hummelbaugh, de Rochester, Nueva York, ha iniciado una serie de experiencias tendientes al empleo del cinematógrafo en el desarrollo de las investigaciones judiciales para determinar la responsabilidad en la comisión de crímenes. Y los primeros experimentos del aludido señor han sido mucha más satisfactorios de lo que él mismo esperaba.

El señor Hummelbaugh hacía tiempo que venía estudiando su idea, pero no tuvo ocasión de ponerla en práctica hasta hace poco. En la época de Navidad se cometió un asesinato brutal en Nueva York, cuyos autores no han podido ser encontrados. La víctima, un comerciante en automóviles, fué matado en su lecho, mientras dormía. Cuando la policía se convenció de que no podía dar con los asesinos el señor Hummelbaugh concibió la idea de fotografiar cinematográficamente la escena del crimen a fin de que, cuando la causa fuese presentada ante los jurados, éstos tuvieran ocasión de enterarse de los detalles respectivos de la manera más fiel.

A causa de la situación especial de la casa en que se cometió el crimen y de la circunstancia de que los asesinos deben haber estado familiarizados con las entradas y salidas, al surgir el juicio será necesario hacer innúmerables y complicadas explicaciones que los jurados deben escuchar para darse cuenta de cómo sucedieron las cosas. Y, con objeto de ganar en tiempo y en claridad, lo más práctico es sin duda aprovechar la idea del señor Hummelbaugh y presentar, la escena ante los representantes de la sociedad cuando se abra el juicio.

NOTAS NEOYORKINAS

Lee Moran ha tenido una idea feliz. La de hacer un sainete alrededor de la "influenza española". Aunque el asunto se presta más para tragedia que otra cosa, Moran terminó el argumento y comenzó a llevarlo al celuloide. Pero no sabía como llamarlo, y este punto le intrigaba. Por fin, cuando la impresión de la comedia tocaba a su fin, dió con el nombre. "¡Vd. la tiene!" fué el título escogido. Al día siguiente Lee comenzó a sentir sensaciones misteriosas por todo el cuerpo. Marchóse a casa y se metió en la cama. Efectivamente... también él la tuvo.

En el Teatro Ideal de Endicott, pequeña ciudad del Estado de Nueva York, se exhibió "El nacimiento de una nación" a 12.000 personas en un solo día, trabajando desde las once de la mañana hasta las once de la noche. La entrada costaba cinco centavos por barba.

Los sistemas en boga en los círculos cinematográficos harían sonreir a Macchiavello. Por ejemplo, el caso de William Fox y Henry Lehrmann, que tenía a su cargo la producción de obras cómicas para el magnate neoyorquino, es jugosísima. Entre los del ramo es notorio que la modestia no es una de las virtudes de Lehrmann. Prueba de ello eran los talleres de Hollywood, donde el nombre del director aparecía en letras de diversos tamaños en todos los espacios disponibles. Pues bien, cuando el administrador general de la empresa, que fué político en Nueva York en otro tiempo, no pudo llegar a un acuerdo sobre el coste de las películas, se limitó a llamar al maestro pintor del estudio y darle una orden terminante. Al día siguiente Lehrmann pudo contemplar cómo su nombre había desaparecido por encanto de la fachada del edificio.

Y ya tenemos otro director engrosando las filas de los productores independientes.

"Felices aunque casados"

Esta película, dirigida por Thomas H. Ince, es una de las mejores que se hayan exhibido en las pantallas mundiales. Por ciertos de sus aspectos hasta resulta enteramente aparte de la generalidad. Trátase de una comedia que, por su perfección técnica, tiene puntos de contacto con una excelente producción teatral. No hay acción forzada, ni diminución del interés, ni lunares estéticos. Los escritores de argumentos, los directores de escena y los productores en general pueden, sin exageración, tomar esta cinta como ejemplo de perfección en el desarrollo de un tema. No habrá público al cual no agrade, ya que se trata de una obra limpia, humorística, humana y viable. La naturalidad es su fuerte, como en todos los triunfos legítimos, pero aquí viene engalanada por un arte que realza el brillo de las escenas. Con lo cual y con la maestría de la interpretación, resulta de primera clase.

Intérpretes — Primera actriz, Enid Bennett; primer actor, Douglas Mc Lean; colaboradores: Philo McCullough, Hal Cooley, Viola Vale y Lydia Yeamans Titus.

Argumento de Lois y Arthur Zellener; dirección artística de Fred Niblo; adaptación de C. Gardner Sullivan; supervisión de Thomas H. Ince.

Argumento — Dos hermanos parten a México a hacer fortuna. El primero de ellos está a punto de casarse con una norteamericana; el segundo se enamora de una mexicana. El primero marcha en viaje de negocios a los Estados Unidos y, viendo que peligran sus amores, se casa precipitadamente con la novia. Ya casado, entrega a su mujer un libro ("Cómo ser feliz", aunque casado") que la hace celosa. Con eso y con encontrar en uno de los bolsillos de su marido un retrato de la mexicana novia de su cuñado, se arma el lío. Para colmo de complicaciones, el susodicho cuñado, que se ha fugado con la novia, llega a la casa de los recién casados. La presencia en su propia casa de la mujer de quien sospecha la flamante esposa pone colmo a los celos. Y como ambas mujeres no se entienden porque hablan distinto idioma, las cosas van de mal en peor hasta que llegan los maridos y todo se arregla.

WALLACE REID



Este ídolo de los argentinos ha sido hábilmente sorprendido por una escritora que se esconde bajo un seudónimo.

Como todo el mundo sabe, Wallace Reid está casado con Dorothy Davenport, que hasta hace poco figuró en el elenco de la Universal, pero que en la actualidad no trabaja, porque como el mismo "Wally" (Wallace) dice, está dedicada por entero al cuidado de su hermoso "Baby". En efecto; según sabemos, Wally hace cuatro años que contrajo enlace, y aún ninguna nube ha venido a empañar el cielo de su dicha; más al contrario, esta se ha aumentado con la llegada de William Wallace Reid (hijo), el pequeño Willy Wally o "King William" (Rey Guillermo), como lo llama su papá. El está orgullosísimo de serlo y no rehuye como otros artistas el ser fotografiado con su familia. Además, se dice,es el hombre que jamás deja envejecer las flores del "boudoir" de su esposa, que tiene las mil pequeñas atenciones que encantan y conquistan a una mujer, que nunca olvida el día de cumpleaños de ellas y tiene siempre pronto un obsequio que ofrecerle. Apropósito de esto sé una graciosa anécdota:

Se celebraba en un hotel de lujo, en Los Angeles, una fiesta a beneficio de la Cruz Roja, a la que asistían Wallace Reid y Dorothy Davenport. Le fué pedido a él que rematara entre la concurrencia distintos objetos de arte. Aceptó Wally y a tal efecto dejó a su esposa y subió a una pequeña tarima Comenzó el remate y Wally vendía todo lo que tenía a mano. Lo llegó el turno a un perrillo faldero que estaba a su alcance y al que sin fijarse mayormente, levantó en alto para que todos pudieran verlo. Al encontrarse su mirada con la de Dorothy, notó que ella le hacía desesperadas señas, que interpretó como una indicación para que hiciera subir el precio del animalito. Y Wally... (¡qué obediente!) lo hizo tan bien, que cayó el martillo quedando adjudicado el perrillo por tres mil dólares. Al mismo tiempo oyó partir del sitio en que se hallaba su esposa un pequeño grito ahogado. Apresuradamente se abrió paso y llegó hasta ella. ¡Dorothy se había desmayado! Wally angustiado le prodigó mil cuidados hasta que volvió en sí. ¿Cuál era la causa de tan intempestivo desmayo? ¡Pues, casi nada! Wally le había vendido el perrito que él mismo le regalara el día de su cumpleaños. ¡Olvido imperdonable que bien caro le costó! El bueno de Wally, no tuvo más remedio, para hacer las paces, que volver a comprar el falderillo y regalárselo nuevamente a su mujer. Y como vulgarmente se dice "para muestra basta un botón", tenemos que el hermoso artista de la Paramount, es además de buen esposo, excelente padre de familia. Con todo, yo a veces tengo mis dudas. ¿Cómo es posible, me pregunto, que su mujer no se ponga celosa al ver su manera tan demasiado vehemente de trabajar en la pantalla? Porque, y no es novedad, Wally es un tipo extraordinario para hacer el amor.

Los besos que él da; le han dado fama en y fuera de la pantalla. Tal es así, que el censor no se atrevió a cortar el beso de Wally en "Carmen", tan divino y realístico era. Las "girls" americanas lo llaman "el campeón del amor", y dicen que ya que el muchacho ha nacido con el don de saber besar, ¿por qué no dejarlo que bese?

No es posible asegurar, pues, que en el matrimonio Davenport-Reid no hayan de vez en cuando sus disgustillos.

"BOHEME"

Ayer se exhibió en el Esmeralda la película "Boheme", hecha por la empresa Fattori. Es una película fotográficamente buena, pero mediana en su interpretación.

¡Lástima de tiempo, de dinero y de esperanzas!

LA PAGINA RIE...

MODESTIA Y PATRIOTISMO

Al frente de un ejército francés sitiaba a Turín el mariscal de la Feuillade con energía, pero sin resultado. El mariscal de Vauban, que deseaba ardientemente pelear por su patria, ofreció servir a este general en calidad de voluntario, pero fué rehusada su demanda porque quería la Feuillade que le cupiera a él sólo el honor de tomar la ciudad y no lo logró. Viendo Luis XIV que el sitio no progresaba, habló a Vauban, quien se ofreció a dirigir los trabajos.

—Pero señor mariscal — le dijo el rey — ¿no veis que este empleo es inferior a vuestra dignidad?

—Señor — contestó Vauban — mi dignidad consiste en servir al Estado; si es un obstáculo el bastón de mariscal, al entrar en el campamento lo dejaré a la puerta. — Jorge Segura.

VERIDICO

Sube un compadrito a un tranvía, y como éste estaba completo, el guarda le dice:

—Completo.

—No... sírvame un cívico (responde el aludido). — E. Moreno.

EN UN RESTAURANT

En un restaurant se hallaban comiendo cuatro italianos.

Uno de ellos recibe un telegrama y después de leerlo, exclama:

—¡¡Morta Adela!! ¡¡Morta Adela!!

Todos los presentes quedaron sorprendidos, y uno de los mozos se presentó al italiano y le preguntó:

—¿Cuánto quiere de mortadela?

—¡Anemalo! Digo que se me ha morto Adela, mi sigñora. — Raúl Saraceno.

EN LA ESCUELA

Estaba un profesor dando clase de geografía, y pregunta a un discípulo.

—¿Qué tiempo tardaría usted en ir de Buenos Aires a la isla de Sumatra?

(Mal entendido) Señor! mi madre no tiene isla, en todo caso iré a la de su madre. — Raúl Saraceno.

UNA PETICION

Cierto día un hombre se presentó en una fábrica de aeroplanos que Orville Wright dirigía, y dijo al famoso inventor:

—Señor: mi hermano mayor compró aquí un biplano el mes pasado. Usted le dijo que si se rompía algo, usted le proporcionaría gratuitamente las piezas necesarias.

—En efecto, señor.

—Pues bien: mi hermano necesita que usted le suministre seis costillas nuevas, una pierna, media docena de dedos surtidos y una colección de dientes y muelas. Se cayó esta mañana...— J. F. J.

FUERA DE MODA



Los avestruces. — ¡Dios mío! hemos estado llevando las plumas en mal sitio, años y años sin darnos cuenta!

ENTRE OFICIAL Y MARINERO

Cierto marino recién ascendido a cabo se coloca las jinetas en la parte trasera de la blusa.

Oficial (enérgicamente): ¿Por qué lleva las jinetas de su grado en la espalda?

Marinero: Porque yo anduve mucho tiempo, señor, detrás de ellas y quiero que ahora anden ellas detrás de mí. — Esquival.

Artista. — ¡Qué hermosos paisajes tenéis por estos alrededores!

Agricultor. — Teníamos, señora; pero vino un fotógrafo y los tomó.

SIN TITULO

—Huele usted que apesta, caballero.

—Padezco mucho de los pies, he probado muchos remedios y ninguno me dió resultado.

—¿Ha probado usted alguna vez, por casualidad, de lavárselos?

—¡Eso nunca se me había ocurrido! — Chimborazo.

AL PIE DE LA LETRA

En el año 1852, cuando se preparaban los generales Hornos y Madariaga para invadir a Entre Ríos, el coronel Pazos llamó a Frutos Gutiérrez (a) Bocacha, comisario en Gualeguaychú y hombre de pocas luces, aunque muy leal, y le dijo:

"Va Vd. a llevar los hombres que sea necesario, acampará en...tendrá mucha vigilancia y en seguida que vea pasar vapores o buques de vela, mande chasque sin perder un momento, a cuyo efecto deberá tenerlo pronto con caballo ensillado".

El 18 de noviembre los expedicionarios desembarcaban en Ñandubaizal.

Un paisano, viejo servidor, de apellido Mendoza, vió el desembarco y la marcha de las fuerzas invasoras al interior de la provincia y fué a dar a todo escape cuenta del suceso a Pazos.

La primera disposición de Pazos fué hacer llevar a su presencia a Bocacha. Cuando llegó éste, le dijo:

—¡Traidor! ¡El general Urquiza le mandará pegar cuatro tiros! Lo he puesto en...para avisarme cuando pasasen vapores y no me ha dicho nada de Hornos y su gente.

—Yo no soy traidor. Su señoría me puso allí para avisar cuando pasaran los vapores; ningún vapor ha pasado por las cuchillas ni por los bajos. Si su señoría quería que avisase cuando pasaran por Fray Bentos, me hubiera dicho: Gutiérrez, si pasan vapores por el río, avisá.

Y así fué cómo el torpe de Bocacha se salvó de ser fusilado.—X. X.

EN UN TRANVIA

Un italiano tomó el tranvía y dejó un bulto adelante, luego bajó en Plaza Italia, y viendo que el tranvía comenzaba a caminar, se puso a gritar:

—Parate guarda que tengo el bulto adelante.

El guarda: Que Dios te lo conserve.

El italiano: Non sono conservo sono batate. — Luis Bianchi.

BUENAS INFORMACIONES

En el Transvaal, en tiempos de la guerra anglo-boer, un día, una patrulla inglesa de exploración, tomó un prisionero. Al ser revisado, le encuentran una carta, y lo llevan ante el general Roberts, entonces generalísimo de las tropas.

Este interroga al desconocido que guarda un desdeñoso silencio, y entonces ordena a su ayudante que tome la carta y se la lea. El oficial obedece y, leída la dirección—el nombre de un batallón boer—abre el sobre, pero apenas da una ojeada al contenido, se queda en suspenso, no atreviéndose a iniciar la lectura.

impaciente.

El ayudante queda aún temeroso, pero con evidente esfuerzo, empieza luego y lee:

"El general Roberts es un idiota...

—¡Caramba!— interrumpe Roberts, dando un puñetazo sobre la mesa— ¡no sé cómo estos diablos de boers lo averiguan todo!



El patrón (después de hacer varias preguntas sin conseguir contestación):

—¿Estás sordo? ¿Para qué te sirven las orejas?

El muchacho. — Para sostener el sombrero, señor.



El (dirigiéndose al niño). — Alberto, te apuesto 10 centavos a que no sabes contar hasta 1000 con los ojos cerrados.

UN HOMBRE QUE DIJO VERDAD

Ante un comisario un atorrante fué llevado, al que interrogó así:

—¿Juráis decir la verdad a lo que os pregunte?

—Sí juro.

—¿Qué oficio o profesión tenéis?

—Andarín, si nó verlo (mostrando sus zapatos rotos).

—¿De qué punto habéis salido?

—De ningún punto, del vientre de mi madre.

—¿Quiere burlarse de mí?

—Nó, juré decir verdad y la digo.

—¿Cómo os llamáis?

—No me llamo, me llaman Juan Gallo.

—¿Dónde os han instruido tanto?

—En el colegio del hambre, donde se aprende mucho. — Esquival.

LA VELETA

Cuéntase el célebre predicador Spurgeon, que ne cierta ocasión en que cruzaba un distrito rural en el que solía predicar a veces el Evangelio, vió sobre el galpón de una chacra una veleta dorada, y escrita en ella con letras doradas también, la siguiente leyenda bíblica: "Dios es amor".

Extrañado Spurgeon de ver esas palabras en una veleta, bajóse del coche en que iba y sed irigió a lachacra. Allí interpeló al dueño, diciéndole:

—¿Que significa eso amigo? Usted seguramente no querrá decir que el amor de Dios es tan inconstante como el viento...

—¡Oh, no! — apresuróse a decir el cahcarero. Yo nunca he pensado en semejante cosa. Lo que quiero decir es que "Dios es amor", noimporta de qué lado sople el viento.

Spurgeon quedó admirado y satisfecho.— Moisés.

"SPRIT" FEMENINO

Lady Randolph Churchill, madre de Mr. Winston Churchill, miembro del Almirantazgo británico, invitó cierto día al escritor George Bernard Shaw a acompañarla a almorzar. El invitado contestó telegráficamente en estos términos: "Ciertamente, no. ¿Qué he hecho para provocar semejante ataque a mi bien conocido hábito? Nunca almuerzo fuera de casa".

En inglés, "hábito" significa, además de "costumbre", "traje", y lady Churchill aprovechó ese doble significado para contestar al escritor con un "calembour" de ley. Le telegrafió: "No conozco "sus hábitos", pero espero que no serán como sus maneras, porque en este caso iría usted muy mal vestido". — Américo Vesp.

DE LA HISTORIA

Don Joaquín Suárez, uno de los ciudadanos uruguayos que más luchó por el bien de su país, no sólo aportó a su causa su entusiasmo, sino también su cuantiosa fortuna.

Al llegar a la vejez, encontrándose pobre y olvidado, algunos amigos le insinuaron que reclamase un poco de lo mucho que había dado; pero él, al oir esas palabras, que le herían en su más caro afecto, les contestó con altivez:

—Yo, a mi madre y a mi patria, no les presento cuentas. — Rosaco.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

EL COMENTARIO

Lo desapacible de la tarde quitó gran parte de su interés a la reunión de ayer en Palermo. El movimiento del sport estuvo de acuerdo con la falta de concurrencia y como en la mayoría de las estas que se celebran en esa cancha se produjeron mandobles de alguna consideración.

El mayor dividendo de la tarde fué el que repartió Libertina, de $ 25.60 en una prueba donde había cuatro potrancas y el más pequeño el de Rock Salt, que fué de $ 3.55.

Los finales no llegaron a entusiasmar a los aficionados; la mayoría de los ganadores llegaron al disco al galope, como para que no hubiera duda en los fallos; especialmente Jacinta, llegó a la meta con una ventaja de 50 metros lo menos...

Premio Tintorera

Distancia 1800 metros

Aunque trece de los anotados no quisieron ensuciarse "la epidermis", en la prueba inicial quedaron aun los bastantes para que los aficionados tuviesen sus dudas en la elección de candidato, resultando favorito Tingel, por la hermosa forma de imponerse al debutar y por lo que se decía de sus trabajos en privado.

Bósforo, que siguió el tren de Sauerkraut desde que se ordenó la marcha, pasó al frente cuando su jockey lo juzgó conveniente y continuó en el mismo lugar hasta la raya, sin que la débil atropellada del hijo de Américo llegase en ningún momento a hacer peligrar la victoria del pensionista del stud Santa Bárbara, que, como hijo de Calepino, puso de relieve condiciones estimables para el fango.

En una pista como la de ayer no hay que buscar el candidato por la chance que tenga en la carrera, sino por "sus uñas", el que no se agarra está perdido irremisiblemente y como Bósforo en ese medio parece encontrarse en su elemento, les hizo el gusto a sus partidarios de cobrar un sport en concordancia con el favoritismo de Tingel y el reparto proporcional de los otros.

Total, a $ 12.55, no empezó mal la tarde para los partidarios de Bósforo y por ende para la comandita de Saavedra...

Premio Irónica

Distancia 1100 metros

¿Quieren ganar plata, muchachos? —nos dijo un tiburón de esos que todo lo saben, que tienen un dato en cada carrera y que aciertan cuando... se produce porque tiene que ser — jueguen a Maid II.

—Da poco sport; vamos a ver si en este río revuelto pescamos algo.

—Un buen dividendo es Mishap.

—¿Qué es eso?

—La potranca que corre Rivero.

—¿Usted la juega?

—Yo no, porque la del Lagrange es una papa y además, cuando la corre Mingo...

No escuchamos más al que enjuicia así; le volvimos la espaldas sin más miramientos. ¿Si Maid no anda en el barro la va a hacer "moverse" Mingo? Esos son juicios aventurados y no sería muy grande la metida de los partidarios del hermoso látigo cuando la hija de Orinoco solo llevaba 2661 boletos a ganador.

Mishap ganó como gran especialista en el barro, llegando segunda Quena, otro lance bien preparado por los del stud Enrique B., que no llegó a producirse porque la hija de Blue Blood corría más ayer.

Las otras, las favoritas, llegaron detrás, empezando la caravana por Basurita, que fué tercera y siguiendo Kikú, que también ingresó al pesaje: detrás, en confuso montón los fenómenos que se lucirán otro día, Maid II, Anisada, Cabrera... como quedó la cátedra.

Premio Duro y Parejo

Distancia 1500 metros

Aquí no nos dijo nada el que nos brindó la fija gratis de Maid II, pero desde que se alzó la pizarra con la cotización final se excusaron señas... Rock Salt era el ganador, no había nada que hacer en contra del favorito.

12.439 boletos juntó a ganador el hijo de Orinoco. Debe tenerse en cuenta "especialmente" que lo corría Mingo y ese "pequeño" aumento obedece sin duda al prestigio de la monta ¿no es así?...

Es decir, así no es, porque Rock Salt llegó al disco precediendo a sus rivales, recorriendo de uno a otro extremo los 1500 metros sin darle tiempo a nuestro favorito Very Gay para entablarle lucha.

Que corrió muy bien el hijo de Orinoco, que será un producto de porvenir con el tiempo, que en su ecurie lo suponen un potrillo que dará utilidad a los colores, bueno; todo esto no justifica aquellos miles de boletos que logró reunir y que fueron adquiridos por vales de 25 y ainda mais. Estos no los reunió Rock Salt por sus méritos ni por sus colosales apronte, fué obra del prestigio de la monta, ¿no?...

Premio Chocante

Distancia 2000 metros

Más que chocante fué el hurto que les hizo Jacinto a sus adversarias en la cuarta del programa. El fallo del inapelable indicó por varios cuerpos, nosotros añadiremos que la pupila del Little Stud ganó por la distancia que se le antojó a su piloto, algo como 80 metros, centímetro más o menos.

Entre ella y Massena se repartió el favoritismo de la cátedra y ¡lo que son las cosas! una llegó primera y la otra "a la viciversa", que decía aquel paisano muy leido...

Por su segundo puesto de Palangana era Jacinta la indicada y así resultó; sin tener que hacer esfuerzo alguno pasó a Patrie, que salió en la vanguardia, y llegó al disco con facilidad ante la admiración de sus partidarios.

El doblete del stud Santa Bárbara no se hizo. Patrie solo pudo salvar los honores del placé, unos honores que se pagaron a pesos 8,40 por cada par de pesos.

Premio Setenta y Cinco

Distancia 1100 metros

A los seis inscriptos en la quinta del programa se consideran especialistas en pista pesada, luego el público esperaba con razón que la opinión se repartiría entre ellos; más no fué así como pudo verse por las cotizaciones finales de la prueba. En la carrera no había más que una fija, la veloz pensionista del stud Talismán que llevaba el doble de los boletos que Farolera II cotizada en segundo término.

Verdad es que la hija de Chili II había perdido en su anterior presentación una carrera injusta por la "compadrada" de su piloto que al ver dominada a la pupila del Montiel "se dejó estar" y cuando quiso entablarle lucha a Hilera, que fué la ganadora, estaba a pocos metros del disco.

Ayer con el cambio de monta Florette ganó en buen estilo respondiendo a las preferencias del público, ¿por qué?... la explicación es sencilla, porque Canessa no se preocupó de "compadrear" como el célebre jockey de las atropelladas matemáticas.

Mañana, cuando a Florette se le presente una prueba difícil y pierda con el mismo piloto que ayer la condujo a la victoria tratarán de echarle a él la culpa y se volverá a apilar el que la dirigió antes en la pensionista del stud Talismán...

Es muy explicable, Churrinche tiene sus debilidades, si al hombre le gustan las atropelladas ¿qué le vamos a hacer?...

Premio Muy Linda

Distancia: 1.100 metros

La ausencia de Grosella y Kety Doyle impidió que en la sexta figurase el número suficiente de competidores para que el placé funcionase, quedando el lote reducido a cuatro competidoras.

Por su brillante carrera en pos de Enredista fué la favorita Buena Pieza, a escasa diferencia de boletos de Sabia, de la que contaban prodigios quedando olvidadas o poco menos Libertina y Valdourita.

Durante la largada que se demoró buen rato, demostró la hija de Val D'Or muchas más aptitudes como caballo de circo que como caballo de carreras, aquella nerviosidad y aquellas piruetas se pagarían espléndidamente al compás de la música. Valdourita ha equivocado la carrera...

Sabia y Buena Pieza, cayeron derrotadas, los lamentos se oían a respetable distancia, los "inundados" fueron muchos a causa de que la pupila del Caseros y la hija de Orinoco no estaban en su elemento en el agua.

Libertina, en cambio, ganó al galope, abonando el mayor sport de la reunión. En el merengue se desempeña bien, desde ahora en adelante es una... especialista.

Premio La Glorieuse

Distancia: 1.600 metros

En cancha anormal no ha de extrañar que ocurran anormalidades, por lo tanto el fracaso de Sandolín está plenamente justificado y el de Radieux idem, idem... ¿Que acaban de ganar? Bueno, pero el que juega se expone a perder también, el más pequeño resbalón influye... ¿No tendrían Sandolín y Radieux algún tropiezo?

Cuando se alzaron las cintas fué Paso el que enseñó el camino, después Paso dió paso a Sandolín, luego el hijo de Jardy dejó a Radieux la vanguardia y cuando se aclamaba prematuramente al hijo de Arcadi, aparece Taberniera y gana... ¡admírense ustedes; por 2 1|4 cuerpos.

¿Qué ha resultado? Es bien sencillo los "tigres' ayer no tenían uñas para agarrarse y la pupila de la Petite Ecurie, cándida paloma entre aquellas "fieras" voló a la victoria sin que pudieran evitarlo sus rivales.

Parece que Taberniera por fin responde a su origen, en adelante habrá que tenerla en cuenta especialmente por el poco peso que le corresponde en los handicaps. A Pacará, en justa compensación, lo echaremos aparte en cualquier prueba que dispute; el hijo de The Whirlpool nos parece que ha terminado su programa en Palermo.

Y eso que era en pista pesada de los que se perdían de vista. Ayer ocurrió lo mismo "no se vió" en el pesaje y.... corrían cinco.

Premio Crocus

Distancia: 2.500 metros

No le vamos a echar la culpa a Toribio Torrilla de la defección de Turpín, él no la tiene, como tampoco es responsable Verduri del fracaso de Pope el domingo anterior, pero hay que buscar a los responsables. ¿Quiénes son? Los propietarios o los entraineurs que les confían caballos a estos chiquilines en carreras de 1600 metros arriba. ¿No es natural que se cansen? Y si así ocurre, no es justo que tengan siempre los chicos la culpa...

Se dirá que Pope ha ganado con un aprendiz varias carreras, pero hay que considerar que hizo el tren a su antojo y que no corrió — puede decirse — más que una cuarta parte, cuando más de la distancia a recorrer.

Por el desenfrenado tren que imprimió Turpín a la prueba, llegó último y rezagado; se abría en los codos, perdiendo gran cantidad de terreno, como caballo sin gobierno, y en la entrada al tiro derecho, viniendo en punta, dejó paso a sus rivales por el lado interior. No quiere decir esto que Torrilla sea inútil, no es ese nuestro ánimo, lo que quiere decir es que no se le deben confiar a aprendices sin energía los caballos que actúan en los handicaps de fondo. La regla es general.

Profeta aprovechó el tren de los punteros para atacar de firme cuando ya no había enemigos que vencer, como el que corre solo! El crack del stud Las Palmas se llevó las últimas de la tarde.

VERY GAY

El hijo de Gay Simon tiene mala suerte, otros con menos motivo que él están ya saboreando las delicias de la victoria, pero a Very Gay siempre se le cruza en el camino uno de esos debutantes que lo dominan en clase y en medios.

Ayer fué Rock Salt el encargado de derrotarlo; en la próxima quizás serán Riquet o Galápago.

Y Very Gay parece resignado a ir aumentando el haber a razón de $ 400 por presentación; los modestos no tienen aspiraciones...

Lo que vimos ayer....

A los de Tingel recibir el primer "baño" de la tarde apenas dejó de llover, por la mala dirección que tuvo el hijo de Américo.

—A los de Bósforo correrse una fija con mucha suerte. Dicen que no alcanzaron a desquitarse de las metidas anteriores, que fueron seis bien contadas...

—Al tano Fenucci intentar con Desquite II un sartenazo de los que forman ronchas a la cátedra, si llega a producirse.

—A los partidarios de General Alvear salvar la ropa.

—A Sauerkraut hacer el tren y el papelón.

—A los de Mishap encantados de que se les hizo la tercera fija que se corrían con la hija de Blue Bood.

—A los partidarios de Quena echarle la culpa a la nariz de Ardouin del fracaso de la pupila del stud Enrique B. Hay quien asegura que al francés se le movía el apéndice en los tramos finales. Puede...

—A los partidarios de Mingo no entusiasmarse con Maid II, que fué jugada con moderación.

—A Hester llevar 852 boletos a ganador, que son muy pocos.

—A Rock Salt cargar con 12.439, que ya son bastantes. Bastantes más que los que llevaba Maid II (2661) que defendía los mismos colores y era corrida por el mismo jockey.

—A Very Gay, bien dirigido por Nicoli, ocupar el segundo puesto.

—A Machucho hacer un debut muy precursor...

—A Jacinta perderse de vista en el handicap de yeguas, respondiendo a su performance anterior.

—A Patrie llegar segunda abonando un buen placé. El jockey Pelletier va adquiriendo fama... tira cada fierrazo...

—A Massena correr como una vulgar droga y a Candileja hacerle la competencia por el último puesto.

—A Florette ganar en magistral estilo, demostrando que perdió injustamente en su pasada presentación.

—A Farolera II caer vencida con todos los honores.

—A Soúma ocupar el tercer puesto con Torrilla "up".

—A Libertina aprovecharse del estado de la cancha y dejar para mejor ocasión las fijas de Sabia y Buena Pieza.

—A los partidarios de las favoritas la mar de fulos después del desastre.

—A Pepe el Zorro sonreir de que vió a Taberniera afirmarse en el barro.

—A Sandolín llegar muy lejos de la ganadora.

—A Cornelio y toda la familia de los Fernández estrilando de que Profeta solo alcanzó a dar 5 pesos y la mitad de otro.

—A Ñacurutú no responder a la confianza que les merecía a los suyos.

—A Toribio sacar la lengua como los perros cansados...

—A Golden Tip poner en apuros al hijo de Dusty Miller llegando al disco a 3|4 de cuerpo del vencedor.

—A los catedráticos invadir las avenidas comentando los lances del día y palpitando algún candidato para el domingo.

Se bañaron?...

Los del stud Abrojo?

Y en forma.

La cosa no era para menos. Tingel no podía perder, decían ellos, y creemos que tenían razón.

El culpable de la derrota del hijo de Américo debe atribuirse más que a otra cosa al jockey, quien desperdició mucho terreno al entrar en la recta final, ventaja que fué muy bien aprovechada por el piloto de Bósforo para aventajarlo lo suficiente como para que no pudiera darle más alcance.

No es la primera vez que se pierde una carrera con caballo doble.

Los de Cabrera han quedado lo más idem con la hija de Sandunguero.

Como sería de fija que se habían atrevido a anotarla entre ganadores...

Se le jugó parejo a ganador y a placé, por lo que pudiera suceder, y talvez cabrera la hija de Sandunguero, por tal desconfianza, optó por llegar al disco, media hora después que la ganadora.

Si esa es una performance regular, el stud Narud ya puede pensar qué destino darle a su pupila.

—Vea amigo, vuelva a insistir.

—¿Con quién?

—Cómo con quién! Con la que tuvo tantos boletos hace quince días.

—No recuerdo.

—Pero, amigo, que es frágil de memoria, con la del flaco.

—Ah! muy bien, le parece che?

—Sí! hoy se tiran, nadie la creerá, y podemos de ese modo cobrar un confortable dividendo, que es lo que se anda buscando.

—Bueno, muy bien, la tendré especialmente en cuenta.

—Mire que yo me voy a apuntar en forma....

—Qué lástima que no se les haya producido, que buen dividendo se les ha escapado.

Enseguida de la carrera:

—Ha visto amigo, que mala suerte!...

—Sí pero con el placé se ha salvado y ha ganado aún.

—Es verdad, pero y el lance? Y en la próxima qué va a dar? Mire que venir a ganarle esa Mishap!

—Mala suerte.

—Bueno en la próxima véame... Chau.

Los de Very Gay volvieron a insistir.

El resultado fué el de práctica, metejón para varios.

El Gay Simón ese es un jettatore. Siempre encuentra uno que se la dé.

También es coraje tirarse... sabiendo que con esas intenciones corría también Rock Salt.

Algunos en el paddock estaban muy bien informados en la carrera de yeguas.

—Vea no le jueguen a Massena.

—¿Por qué?

—No le juegue que no puede ganar.

—Pero si lo tuvo apurado a Pope, y además la pista le favorece a ella.

—Bueno, yo se lo que le digo, no la juegue.

Y varios fueron los que hicieron caso a estas observaciones con gran acierto, porque dieron en el blanco con Jacinta.

Con la pupila del stud Pajonal no hubo baño... y solo le apostaron los que no estaban en el secreto.

Es preferible que no se hagan pruebas en la carrera y no presenten a caballos que de antemano se sabe que contarán con mucha opinión, si se tiene duda de su buena figuración...

Los de Sandolín quedaron fulos con el metejón.

El hijo de Jardy no tuvo mejor figuración debido a que su jockey no lo dejó correr a voluntad.

SANDOLIN

Cuando un caballo acostumbra a correr en la punta es inútil que su jockey se empeñe en llevarle la contraria porque lo sofrena evidentemente, el animal malgasta sus fuerzas y cuando el piloto quiere que se emplee... es tarde.

Ayer Sandolín fué "tironeado" sin consideración por su piloto y acabó su carrera precisamente donde debía haberla empezado.

Estos cambios de táctica a quien perjudican ya se sabe, así que con Sandolín deben tener mas cuidado para otra vez.

Ayer solo alcanzó a salvar la entrada...

MASSENA

Fué injusto que la ecurie Pajonal presentase a la hija de Calepino en el premio Chocante puesto que no ignoraban que había sentido el esfuerzo que se le exigió en la prueba ganada por Pepe y que se sentía de uno de los remos.

En esa forma no se debe presentar un animal que forzosamente ha de ser muy sostenido en las cotizaciones.

Diremos lo que los cronistas de parlamentarias: A estudio de la comisión correspondiente.

CROCUS

Muy distinta ha sido la carrera producida por el pensionista del stud Los Yuyos a su anterior. Las causas a que obedece este cambio no lo sabemos se dice que largó frío el hijo de Craganour...

Así debió ser porque de otro modo no se le encuentra explicación ajustada a la lógica.

¡Como no sea por los dos kilos que llevaba de aumento!...

Vicente procura saber a qué se debe. Este Vicente es Pérez, muy conocido en el stud Los Yuyos.

CABRERA

Hay entraineurs que tienen para anotar un ojo que es digno de todo respeto; esta consideración que hacemos gratuitamente se debe a que la hija de Sandunguero ha sido inscripta para la reunión del jueves próximo en ganadores.

El público que se dió cuenta, la hizo ayer su favorita en el premio Irónica y no tuvo siquiera el placer de que la pupila del stud Narud ocupase un lugar en el marcador.

En consecuencia le recomendamos a Alvariño unos lentes. Aunque también los metejones suelen aclarar la vista.

Los ganadores

BOSFORO

Este hijo de Calepino que tantos metejones costara a los de su caballeriza, fué el héroe del premio Tintorera, base de la primera carrera de ayer tarde, imponiéndose en muy buen estilo sobre un regular lote de animales que intentaron oponerse a que saliese airoso.

La cancha vino a favorecer y a aumentar las probabilidades de triunfo que tenía el pensionista del stud Santa Bárbara, pues es un especialista en el barro, por sus corrientes de sangre..

Los de su ecurie, que tenían cifradas en él muchas esperanzas, le apostaron en forma tal que realizaron con él buenas ganancias.

MISHAP

Esta pensionista del stud Blue Boat que ya había alcanzado algunos puestos en el marcador, fué la ganadora de la prueba de potrancas perdedoras, dejando para otra oportunidad las fijas de Basurita y Cabrera.



La hija de Fire Fly abonó un reconfortante dividendo, que fué bien aprovechado por los de su ecurie, que jugaron con confianza a su pensionista.

Esta potranca no vino a ventas por haber sido reservada por su criador.

ROCK SALT

Un fácil triunfo obtuvo este debutante del stud Lagrange, que fuera cotizado gran favorito por el público. Desde el vamos se adueñó de la vanguardia el descendiente de Roxana, no inquietándose mayormente de la persecución de Very Gay y Espumante, llegando al disco fácilmente con medio cuerpo de ventaja sobre Very Gay, que lo escoltó.

Por la forma de abandonar la categoría de perdedor, creemos que el hijo de Orinoco es un producto de ciertos méritos y que dará a su ecurie más de un buen rato.

Nació el 4 de Julio de 1916 en el Haras Pelayo.



ORINOCO	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Dido	Acherón	Dollar
			Ismenie
		Devodrops	Rosicrucian
			Marea
ROXANA	Rusticus	Hermit	Newminster
			Seclusión
		Ma Belle	Lord Clifden
			Dulcibella
	Roxelane	Exmoor	Vestminster
			Lorna Doone
		Marianita	Noé
			My M. Anne

Roxana es ganadora. Hermana de Reuss y de vientre de Rolando, ganador de muchas carreras. Hermana de Rossie Cheeks, ganadora de varias ca-

JACINTA

Las últimas perfomances que había estado produciendo la pensionista del Little Stud, la recomendaban como una candidata a ganar cualquiera carrera favorable a sus medios que se le presentara.

Ayer, finalmente, tuvo ocasión de poder repetir los ensayos que había estado produciendo, que eran de pri-

mer orden, causa por la que fué segunda favorita, respondiendo ampliamente a la confianza que en ella se depositó.

Dado lo mucho que actualmente corre, es de esperar que en análogos encuentros, logre la hija de Jeunesse repetir su hazaña de ayer.

FLORETTE

Anteriormente a su triunfo de ayer, la pensionista del stud Talismán había conseguido ser buena segunda de Hilera en 1'6" 3|5 los 1100 metros.

Es indudable, pues, que desde ese día hasta ayer tenía que haber progresado lo suficiente como para conquistar una nueva victoria.

La hija de Chili II corrió en los puestos de adelante, para atacar frente a las populares y pasar al frente y vencer a Farolera II por cerca de un cuerpo.

Florette mientras conserve su estado actual, y dispute carreras como la de ayer, muchos son los triunfos que en lo sucesivo podrá obtener.

LIBERTINA

Con la hija de Petardo, los de su ecurie se vinieron a correr una fija en la sexta carrera del programa de ayer, y suerte tuvieron para ello pues la descendiente de Literata, logró imponerse en buen estilo.

El dividendo que repartió Libertina fué bien aprovechado por los de su ecurie, realizando grandes ganancias.

Mientras dispute carreras de esta categoría, la pupila de Naciano Moreno podrá sacar airosos en otras ocasiones los colores que defiende.

TABERNIERA

Por la última victoria que había conquistado la pensionista de la Petite Ecurie, se presentaba como una candidata muy recomendable para su compromiso de ayer tarde.

La cátedra no lo comprendió así y abandonó a la hija de Cyllene en las cotizaciones, causa por lo que abonó un dividendo tan crecido.

Los de su ecurie encantados, y desearían que siempre su pensionista repartiese tan sabroso dividendo.

Dado el estado que ostenta, y lo mucho que corre, es de esperar que en futuras pruebas logre repetir la hazaña de ayer tarde.

PROFETA

Confirmando los buenos ensayos que estuvo produciendo, y la última carrera que había producido, este representante del stud Las Palmas se adjudicó ayer el handicap de fondo de la reunión, poniendo de relieve lo mucho que está corriendo.

Corrió en el último puesto para atropellar en la recta y conquistar en buen estilo la victoria.

Contó con las preferencias de la cátedra, respondiendo ampliamente a ellas y abonando, a pesar de ello un buen dividendo.

Los Jockeys

Los profesionales que ayer salieron airosos en las ocho carreras que se disputaron en Palermo, han sido:

DOMINGO TORTEROLO

Que dirigió al favorito Rock Salt en la carrera de potrillos perdedores, teniendo que recurrir al látigo en el final para inutilizar la carga de Very Gay.

ERNESTO CANESSA

De vez en cuando, aunque viene corriendo poco, demuestra su habilidad como piloto experto. Con la favorita Florette ganó en buen estilo.

RAIMUNDO RIVERO

Fué el jockey encargado de dirigir a Mishap, que salió de perdedora en la carrera de potrancas. Estuvo muy discreto.

ENRIQUE SAAVEDRA

En la dirección de Bósforo este profesional se destacó por su serenidad en el final.

ARNALDO GRASSI

Na pasa reunión sin que cruce el disco victorioso, este jockey que se vá abriendo camino en Palermo. Dirigió a Jacinta, que ganó facil.

TOMAS N. FERNANDEZ

Que pasa por mal momento, fué el encargado de dirigir a Profeta en el handicap de larga distancia.

GENARO DI PALMA

Que muy en breve abandonará la categoría de aprendiz, estuvo acertado en la dirección de Libertina.

MARCOS ETCHECHOURRY

Este diminuto aprendiz dirigió discretamente a Taberniera en el handicap de la milla. El pibe se abrirá camino porque de su categoría escasean los pilotos que reunen condiciones.

Compromisos de montas

D. Torterolo: Zig Zag, Riquet.
P. Cichetti: Glad Eye, All Eyes.
F. Arcuri: Moloch, Su Majestad y Custodia.
R. Rivero: Escorpión.
M. Acosta: Clamor, Takecare.
M. Lema: General Capdevila.
T. N. Fernández: Profeta.
J. Fernández: Muy Linda.
A. Grassi: Jacinta.
R. Pelletier: Patrie, Acrata.
J. Bastías: Contraseña, Machucho.
C. Fenucci: Duldul.
R. A. Carabajal: Brujo.

Lista de animales muertos

Américus (1913) por Arias y Soberbia, por Soukaras.
Arlequin (1917), por Saint Wolf y Arlette Dorgére por Valero.
Cinderella II (1903), por Victor y Wild Rose por Charibert.
Dropmore (1900), por Crowberry y Drip por Barcaldine.
Frágil (1918), por Salteador y Amelita por Orville.
Garrick (1907), por Valero y Gibara, por Flageolet.
Keepsake e(1918), por Melrose II y Catalina por Mc Chesney.
Lady Mitland (1918), por Cordobés y Lady Eileen por Ninus.
Lagunita (1918), por Veterano II y La Martona por Araucano.
Lover (1912), por Clermont y Stelal por Stone Cross.
Mint Water (1914), por Pippermint y Hojalata por Val d'Or.
Muselina (1897), por Neápolis y Mártir por Saumur.
Rose Stone (1918), por Cordobés y Negrita por Océano.
Trasia (1911), por Winkfield's Price y Traumerei por Ayrshire.

GENERAL CAPDEVILA

Tiene buena carrera

El hijo de Juez de Paz, que no corre desde que fué segundo de Bis, ha seguido en inmejorables condiciones y si no ha sido presentado antes ha sido por el mal estado de las pistas y al hecho de que su ecurie quiere que al disputar una carrera lo haga con el mayor de los éxitos.

General Capdevila reaparecerá el domingo en el handicap de 3000 metros y si bien tendrá que alternar con animales de categoría no deja de estar bien colocado con solo 49 kilos que le han correspondido.

All Eyes, Su Majestad y Escorpión dispensan ventaja al hijo de Juez de Paz, que quien sabe si podrán dispensar en atención a lo mucho que anda.

La Chester Cup

Entre las carreras importantes corridas en Inglaterra en el último trimestre, figura la Chester Cup, prueba de gran aliento, puesto que se disputa sobre 2 millas y 1|4, o sean 3620 metros.

Once competidores formaron el campo, y entre ellos se destacó favorito, 5 a 2, Air Raid.

La carrera se hizo con Greek Scholar adelante, seguido de Attalus. Este ocupó siempre los puestos avanzados y encabezó el lote 2000 metros antes de la raya. Entre tanto, Tom Pepper y Air Raid, que habían venido últimos, avanzaron al final, y la lucha entre el leader y Tom Pepper fué reñidísima, ganando el último por un pescuezo. 3o. entró Air Raid y 4o. Philip.

El resultado general de la carrera fué el siguiente:

1 **TOM PEPPER**, por Lemberg y Back Answer, 4 años, 7 stones, 4 libras (45 k.) de Mr. Reid Walker, jockey Shatwell.
2 Attalus, por Huon II y Attica, 4 años, 6-4 (40 k.), del brigadier general Lambton, Oates.
3 Air Raid, por Willony y Airslave, 4 años, 9-7 (60 k.), de Mr. W. Cazalet, J. Childs.
0 Greek Scholar, por Collar y Amphinome, 6 años, 8-1, (51 k.), de Mr. W. de Pledge.
0 Ivanhoe, por Sir Harry y Celerina, 6 años, 7-11, (41 1|2 k.), de Mr. J. White, R. Cooper.
0 Race Rock, por Rock Sand y Anna Russell, 8 años, 7-11 (49 1|2 k.), S. Donoghue.
0 Kroo Boy II, por Kroonstad y Arthur's Love, 7 años, 7-8 (48 k.), de Lord Zetland, Wing.
0 Prince Philip, por Roi Herode y Santee, 7 años, 7-2 (45 1|2) k.), de mister E. Kennedy, Quirke.
0 Cattegat, por Radium y Catgut, 4 años, 6-10 (43 k.), de Mr. A. de Rothschild, Allsop.
0 East Cheshire, por Collar y Politesse, 4 años, 6-8, (42 k.), de Mr. H. Rhodes.
0 Granchester, por Chaucer y Gold Rinch, 4 años, 6-8 (42 k.), de Mr. T. Nolan, G. Golling.

Ganada por un pescuezo; el tercero a medio cuerpo del segundo.

El ganador es hijo de Lemberg (Cyllene y Galicia por Galopin) y Back Answer, por Ladas y Flower of Wit por St. Florian y Pan por Massinissa y Jeu des Mots por King Tom. Pertenece a la familia outside 7.

El mejor tiempo que se conoce en esta prueba es el que en 1904 marcó Sandboy, 3'56" 1|5. Lo sigue Bathlea con 3'57", en 1912; Santo Strato en 1910 con 3'58" y Aleppo en 1914 con 3'58" 4|5.

RIQUET

¿Hará su debut?

Ya hemos informado lo bien que anda este hijo de Your Majesty y La Fé; y si su ecurie resuelve hacerle hacer su debut el domingo, desde ya podemos anticipar que será muy difícil arrebatarle el triunfo.

La presencia de Riquet sólo depende del estado en que se encuentre la pista.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

La reunión de mañana

Mañana tendrá lugar en el hipódromo de Temperley la reunión organizada por el subcomité de la Cruz Roja Argentina de Lomas de Zamora, a beneficio de las víctimas de las inundaciones de la provincia.

El programa consta de siete pruebas bien provistas de anotaciones lo que dará lugar a que jueguen con entusiasmo los muchos aficionados que acudirán a la reunión, aprovechando que es sábado inglés.

La primera carrera se largará a la 1 y 15 p. m., debiendo salir el tren especial de la estación Constitución, a las 12 y 10 p. m.

Por falta de espacio no hacemos un comentario extenso de la reunión, limitándonos en dar nuestros candidatos:

1a. carrera MAJELA
2a. " DUM DUM
3a. " BLONDELETTE
4a. " JERVILLA
5a. " STUD LA VIEJITA
6a. " LA FORNARINA
7a. " MONSEÑOR II

COMPETIDORES Y MONTAS

1a. carrera — 1300 metros

Gatún 62 kilos, J. Gauna.
Rú Rú 60, E. Amestoy.
Varejón 58, J. Brindo.
Fresquilla 57, J. Lencina.
Veranito 57, R. Gutiérrez.
Titano 57, D. Delgado.
Escándolo 56, corre.
Norma 56, L. López, ap.
Kettle 54, M. Ojeda, ap.
Costa Brava 54, S. Solís, ap.
Wanderer 52, S. Ríos.
Ruín 52, J. Pacín, ap.
Majeta 52, X. X.
Retórica 51, X. X.
Clavileño 51, X. X.
Mi Carta 51, dudoso.
Mentirilla 50, C. Tadei.
Merry Trnest 49, A. Giol.
Impuro 48, E. Bolfa.

2a. carrera — 1400 metros

Dum Dum 56 kilos, D. Callejas.
Teniente Bello 56, S. Ríos.
O'Leary 56, J. Quinteros.
Veterano 56, X. X.
Himno 56, J. Alcorta.
Palurdo 56, S. Perna.
Bell Ville 56, X. X.
Masinisa 56, S. Martí, ap.
Royal Emperor 56, M. Ojeda, ap.
Injusto 56, E. Bolfa, ap.
Macuco 56, J. Brindo.
Quila Chanquil 56, R. Páez.
Mochuelo 56, X. X.
Pedernales II 56, S. Solís, ap.
Pelufín 56, J. Quiroga, ap.

3a. carrera — 1000 metros

Copa 56 kilos, D. Delgado.
Guerra 56, E. Calistro.
Hildur 56, X. X.
Andariega 56, J. Brindo.
Piedra de Escándalo 56, X. X.
Cenicera 56, J. Alcorta.
Johanna 56, A. Croce.
Beguenlo 56, E. Calistro.
Fanática 56, J. Lencina.
Tout pour toi 56, A. Fiol.
Blondelette 56, S. Pernt.
Flying Lassie 56, S. Acosta.
Rosmunda 56, A. Lhuillier.
Caña de Ambar 56, X. X.
Una más 56, X. X.

4a. carrera — 1800 metros

Arpón 57 kilos, E. Amesty, ap.
Krondorf 54, J. Quinteros.
Juzgado 51, D. Callejas.
Juliano 50, A. Frasson.
Jervilla 50, dudosa.
Fierabrás 50, no corre.
Irish Springy 49, M. Ojeda.
Lope de Vega 47, X. X.
Lord Roberts 47, J. Brindo.
Old Green 45, dudoso.
Chiste 47, X. X.
Incendio II 44, X. X.
Los Angeles 44, X. X.
Ton Ton 44, X. X.
Fastidio II 44, S. Solís, ap.
Von Mackensen 44, no corre.

5a. carrera — 1100 metros

Toto XII 57 kilos, . Suárez.
Nijinsky 57, J. Brindo.
Misterito 57, A. Fiol.
Lamento 57, J. Cacín, ap.
Milla Man 57, S. Perna.
Conspirador 57, J. Alcorta.
Lauro 57, A. Lhuillier.
La Viejita 55, X. X.
Imp 57, A. Martínez.
Sans Coeur 57, dudoso.
Rasca Rasca 57, X. X.
Yerba Amarga II 55, J. Lencina.
Suzón II 55, L. López, ap.
Genovesa 55, E. Betri, ap.
Jerga II, X. X.
Prise 55, B. Calistro.
Triestina 55, S. Gómez.
Nelusco 57, E. Bolfa, ap.

6a. carrera — 1200 metros

La Fornarina 56 kilos, X. X.
Javeline 55, dudosa.
La Cigarrera 53, J. Pacín, ap.
Islandina 52, A. Crocci, ap.
Flor de Cardo 52, X. X.
Zapala 51, S. Penna.
Povera 50, D. Callejas.
Ninfa 50, S. Acosta.
La Maravilla 49, S. Solís, ap.
Hilachita 48, S. Martí, ap.
Afufa 48, C. Tadei.
Aigle Noir 48, J. Alcorta.
Floraia 48, A. Martínez.
Castela 48, X. X.
Amica 48, no corre.
Patética 48, E. Beltri, ap.

7a. carrera — 1200 metros

Pocholo 58 kilos, J. Gauna.
Garavaglia 57, J. Raggio.
Fierabrás 57, no corre.
Sevillano 54, J. Brindo.
Footman 54, D. Callejas.
Conde anilo 53, A. Lhuillier.
Invasor II 48, A. Crocce, ap.
Dubail 52, X. X.
Monseñor II 52, S. Perna.
Lechero II 52, J. Pacín, ap
Grandeza 51, J. Alcorta.
Incendio II 51, X. X.
Alcornoque 49, S. Solís, ap.
Eléctrico 49, . Delgado, ap.
Arrogante 49, X. X.
Ton Ton 49, X. X.
Audaz 48, A. Martínez.
Fosfato 48, M. Ojeda, ap.
Granmoboy 48, E. Amestoy, ap.
Tipo Raro 48, S. Acosta.

REMATES

Bravo Barros y Cía.

DOS MANZANAS EN BAHIA BLANCA

JUDICIAL

En el ejido. En un lote. Designadas con los números 30 y 31 de la división de la chacra 398. Juez doctor César A. Campos, secretario doctor Roberto Basavilbaso. Juicio Estrabou y Cía. con José y Antonio Arabia.

Base: $ 7.416.27.

El VIERNES 25 DE JULIO, a las 3 p. m., en nuestro hall, 351, San Martín, 361. Son iguales y cada una mide 110m.93 de frente por 132.76 metros. Lindan con las manzanas 26, 29, 32 y chacra 318 todas calles en medio. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión: 2 o|o. Informes: 361, San Martín, 361. —Bravo Barros y Cía.



TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti. Gran Compañía lírica.—Temporada oficial de 1919.
Sábado 19, 10a. función de abono del turno par, la ópera: Manón Lescaut. Platea, El domingo 20, a las 3: Quinta matinée de abono; noche, a las 9, 11a. función de abono, turno impar.
20 pesos.

COLISEO — Empresa Da Rosa-Mocchi — Director gral., Comm. Gino Marinuzzi.
Hoy viernes, a las 9: 15a. función de abono del turno B. Acontecimiento artístico: Moisés, de Rossini, protagonista Nazareno De Angelis; M. Carena, A. Ottein; A. Sábado 9, 16a. función de abono del turno Gramagna, A. Pertil, Stabile, Dentale.

ODEON — Compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.
Lunes 21, inauguración de la temporada.

POLITEAMA — Gran compañía de comedia española Salvat-Olona.
Hoy, a las 9: Estreno: Lo que tú quieras (de los hermanos Quintero); estreno: Los nuevos millonarios; éxito del teatro Renaissance de París. Gran presentación.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez.
Hoy, a las 5: ¿Tienen razón las mujeres? y La Argentina. Noche, a las 8.45: La casa de los milagros; La venganza de don Mendo y La Argentina.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana.
Hoy, a las 9: Función organizada por la Caja de Galicia: La cara de la Troya. Platea, $ 3.

OPERA — Compañía Vittone-Pomar. — Hoy, a las 6: La calle Florida; noche, a las 9: San Martín en Cañuelas: estreno, El correntino Vidal: La calle Florida.

NUEVO — Compañía de comedias Orfilia Rico.
Hoy, a las 9: Divino tesoro; Delirio de grandezas. Platea, $ 3.

BUENOS AIRES — Compañía Muiño-Alippi.
Hoy, a las 6: Los buscadores de trufas. A las 9: S. E. don Agenor Saladillo: Los buscadores de trufas; El compañero de pieza. Platea $ 1.

LICEO — Compañía Camila Quiroga-Salvador Rossich.
Hoy, a las 9: Objetos perdidos; El germen disperso. Platea, $ 2.
Mañana, a las 5.30: Con las alas rotas.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.
Hoy, a las 9: Raquel está enferma. Los millones de Lozano. Platea, $ 2.50.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco.
Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret Montmartre: El loco Mendoza: El cabaret Montmartre.

APOLO — Compañía Roberto Casaux. — Hoy, a las 9: El sueldo de Benito. La dama del cine. Platea $ 2.50.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuelas Montero Fernández.— Hoy, a las 6: Panderetas y cascabeles; platea, $ 1. Noche, a las 9: De América a las trincheras: Panderetas y cascabeles; Carceleras. Platea $ 1.

MAYO — Compañía española de Jos Palmada.
Hoy, a las 5: Sandías y melones; La puerta del Sol; noche, a las 9: La Geisha; El ilustre Recochez; La Puerta del Sol.

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero-León-De la Vega.
Hoy, a las 6: Un contrato leonino. Noche, a las 8.45: De España al cielo; Un contrato leonino, Gallardo y calavera.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima.— Hoy, a las 9: estreno, C'era una volta un Lupo... (desde crajevo a Trieste). Platea, $ 2.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 5.45 El salón anual; noche, a las 9: El salón anual; El guapo Cruz. La pebeta del bar Copetín.

ROYAL THEATRE — Compañía cómico-lírica nacional.
Hoy, a las 9: El premio Cornelio, Alí Benjuí; Afrodita.

TEATRO BOEDO — Compañía nacional de José G. Castillo.
Hoy, a las 6.15: El loco Ruiz; noche, a las 9: Villa Murmuración; El amor que huye; Cosas del barrio.

EXCELSIOR — Compañía nacional Rivera de Rosas.
Hoy, a las 6: Chasia cuatro; a las 9: Córdoba al freno; El patrón del agua; Lobo de mar.

POLITEAMA DORIA — Boedo 1053. — Hoy, a las 5.15: Sor Teresa; 6.15, El dueño de las herrerías; 8.15, Los hijos de nadie; 9.45, Sor Teresa.

VARIEDADES

CASINO — Gran compañía de atracciones. Hoy, de 5.30 a 7, sección selecta. Noche a las 8.30: Gran éxito de la mula indomable; Mirkoff et Vanity. The Williams; Los 70 gallos amaestrados; Trío Rosales; La Visita.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini. — Empresa Américo Moschini. Circo Frank Brown.
Hoy, a las 9: Gran función de moda. Colosal éxito de toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao — Temporada de invierno. — Abierto todos los días sábados, domingos y feriados, tarde y noche.

OLIMPO — Hoy, a las 5.30: biógrafo. Por la compañía Paonessa y Casals, a las 6: Escobilla en viaje; noche, a las 9: El conde de Montecristo.

PORTEÑO — Calle Corrientes No. 842. — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos.
La Sevillita, reaparición de Nigri-Aplant y debut de Lamba Manikins.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos.
Exito de Rosita Rodrigo, La Satazella, y su guitarrista; presentación de Gardel-Razzano.

MAJESTIC THEATRE — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo alternado con números de varietés Petit Nené, Darwin, Hermanos Rubio; Chatma y Cia., Reynaldo, Carpi.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La vestal del sol inca, 1o. episodio; Carlitos cambalachero; Chicuela de colegio, por Olive Thomas; El jinete de la máscara; Quién la amó más, por Edna Gowrich.

EMPIRE THEATRE—Corrientes y Maipú. Hoy, a las 4.40: Después de la guerra; a las 5.40: Carlitos Chaplin en Armas al hombro; a las 6.30: estreno, Mary Pickford en: Stella Maris. Noche, a las 9 y 11.15: Carlitos Chaplin en: Armas al hombro; 9.50: Después de la guerra; a las 10.30: Stella Maris.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, La vestal del sol inca, 1er. episodio; Quién la amó más; Chicuela de colegio. Noche: Beneficio.

SELECT — Calle Suipacha núm. 412. — Hoy, a las 5: Las hijas de [illegible]; a las 6: Stella Maris; [illegible] y a las 11.20: Armas al hombro o Carlitos en las trincheras; a las 9.20: Las hijas de los otros, Fox, a las 10.20: Stella Maris.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921— Hoy, a las 5.10: El pago de la prueba, Royalty, por Marión Davies; a las 6.10: Adolescencia. Noche, a las 8.10: Amor heroico; 9: A fuerza de quererla; 10: El pago de la prueba; 11: Adolescencia. Función completa, tarde y noche: 0.40 cts.

CINE CALLAO — Calle Callao 27; Unión Telefónica 293 (Libertad).
Hoy, a las 4 y 9: El prófugo; a las 5 y 10: Justicia divina; a las 6 y 11: estreno, Supremo juez.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy: El prófugo, El conquistador.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Willia mFaraun en: El conquistador; E. Stevens en: La prima Juanita; La casa del odio, 12a. serie.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836.— Hoy: Campo del honor; La casa del odio, 13o. episodio; El buque maldito; Pathé Journal 527; La casa de los misterios; Carlitos e Isabel.

SMART PALACE—Calle Corrientes 1283. Hoy, tarde: La tentación del circo. Estreno: Supremo juez: Flor del mar; El prófugo, Teresita Zazá. Noche: gran función extraordinaria en honor y beneficio de Teresita Zazá.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771— Hoy: Ironía del destino; Delirio de grandezas; Alma de gaucho.
Mañana: La rica americana.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte— Hoy, a las 6: Fuera de la ley, por William Hart. Mañana: Campo del honor, por Mae Marsh. Domingo: Himeneo, por Luisa Glaum.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3752.
Hoy: El salvador de la familia; La casa del odio, 10o. episodio; Sacrificio filial; Los franceses en el Rhin; Cosas del fuego.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Elías Noguez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marial, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Ernesta Marinoni de Cáneva**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luís Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan o Juan Bautista Copello**, **Luisa Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alejandro Arrausi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del Solar, secretario. v26-jul.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Ciro, secretario. v2-8-1919

